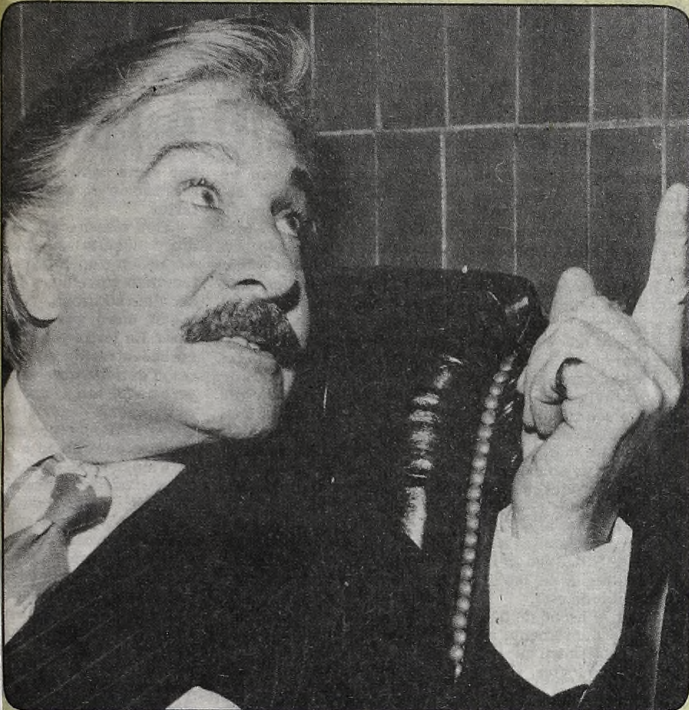


CANAL 9 PROHIBE LA ENTRADA AL PERIODISMO POR ESTAR "EN REFACCIONES"

GALAN ARREMETE CONTRA MERELLANO: "ME USARON"



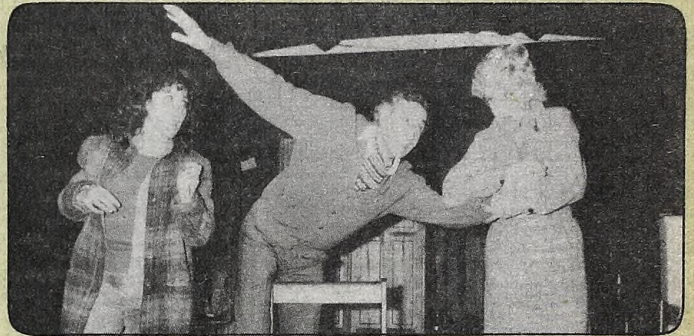
El popular Roberto Galán ante la sorpresiva e inconsulta aparición de su imagen en el 7. Echa chispas.

¡NO SE PRIVA DE NADA!
HACE TEMA DE GARDEL

DARIO FO VUELVE A LA
CARTELERA PORTEÑA



Tino habla de "Menudo", Serrat y "Carlitos".



Vucci, Julio Lopez y Beatrix Bonnet en los ensayos de la obra de Fo que estrenan, sin miedo, en breve.

"PIPO" MANCERA REACCIONA ANTE FIRME VERSION DIVORCISTA

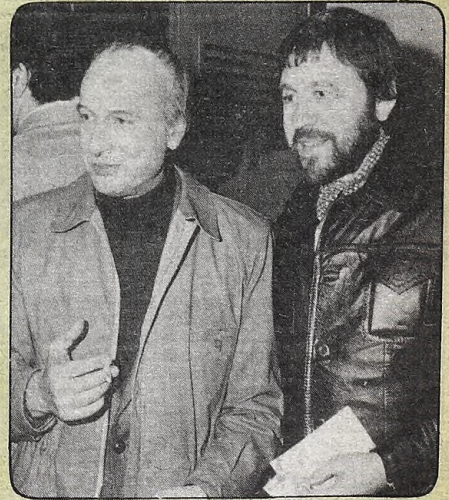


Alia en el país de su marido. Allí cumplió cuatro años de casada.

asi

Buenos Aires, 1º de julio de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

MARIO SAPAG DISFRUTA
DE SU EXITO FILMANDO
"MACHOSSUPERDOTADOS":
HAY MAS ACUSACIONES
"MEMORIAS": EN AUJE
GRACIAS AL ESCANDALO
ATAHUALPA EN PARIS:
SIEMPRE OVACIONADO...



Alterio y Pellegrini en el debut de la sexagenaria Alicia Alonso.

SANDOVAL: EMOCIONES
DEL VIAJE POR ITALIA

MULTITUDINARIA CITA
PARA VER UN MILAGRO

TRAVESTIS POR UNA VEZ: ACTORES FAMOSOS QUE ENCARNARON A MUJERES

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

Dalmiro Sáenz, que hace poco reapareciera en la pantalla chica, inaugurando el nuevo ciclo de ATC con cuentos y cuentistas argentinos, estará también en poco tiempo más en un escenario que está pugnando seriamente por lograr una ubicación estable entre las salas "habitués" de la cartelera porteña. Me refiero concretamente al Teatro del Plata, en donde, con la dirección de Miguel Ángel Spera, se podrá ver "¿Quién, yo?", "Juicio a un loco, a un asesino o... al nuevo Mesías". Una buena pluma que estuvo injustamente alejada del contacto con el público. ¡Bienvenido!

En el Teatro Municipal Gral. San Martín se podrá ver, hacia fines de julio, una nueva versión de la obra original de Bertolt Brecht "Galileo Galilei" que contará con la dirección de Jaime Kohan y un elenco integrado por Graciela Araujo, Cesar André y Walter Santa Ana, cumplimentando, de esa manera, la cartelera anunciada por sus autoridades oportunamente. ¡Buen título!

Esas excelentes actrices que es Nora Massi, lamentablemente alejada de los grandes escenarios desde hace bastante tiempo, ha desarrollado una silenciosa, pero eficientísima labor docente en la Escuela Municipal de Teatro, que funciona en el Complejo Cultural San Martín. Y esa labor tendrá más conocimiento público a partir de un ciclo radial que por Radio Municipal comenzará en breve. En él, bajo el título genérico de "Ciclo de Teatro Universal", podremos escuchar, por ejemplo, "El Gigante Amapolas" de Juan Bautista Alberdi, con un elenco encabezado por Horacio Nicolai e integrado por alumnos de la mencionada escuela. O sea que tendremos la versión municipal de lo que en el orden nacional viene ofreciendo desde hace mucho tiempo "Las Dos Carátulas". Una excelente idea y una muy buena oportunidad para que se conozca la labor de Nora Massi, a quien, insisto, sería gratificante volver a ver con mayor asiduidad en los escenarios capitalinos.

Analia Gadé, ya entre nosotros, como es de público conocimiento, estará ensayando en días más "Cordero de Dios", obra que, a su vez, permitirá la reaparición, después de su temporada marplatense, de Andrea del Boca. Ambas estarán acompañadas por otra excelente actriz, Nelly Prono, la que también incursiona como empresaria.

Todo hace suponer que en la segunda quincena de julio tendremos el espectáculo listo como para ser apreciado por el público de la Capital.

¿Qué está pasando...? Es pregunta que ronda en los círculos teatrales, ante la aparición de avisos en que se informa la venta del Teatro Lola Membrives. Y es lógico, ya que no hace mucho tiempo, al conocerse la puesta en venta del "Blanca Podestá", uno de los candidatos a adquirirlo que con mayor insistencia se mencionaba era precisamente Carlos Spadone, propietario del "Lola Membrives", el cual o, para ser más exactos, los cuales, ya que actúa en sociedad con su hermano, salen ahora sorprendiendo con la oferta de venta de su teatro. Por supuesto que tanto los propietarios del "Blanca Podestá" —la familia Bemberg— como los del "Lola Membrives" —Hnos. Spadone— tienen todo el derecho del mundo a manejar sus propiedades como mejor les convenga, pero una vez más tenemos que recordar, enfáticamente, que existe una ley que prohíbe —taxativamente— la desaparición de un teatro sin que, en su mismo predio, se levante otro de "similares condiciones". El "Blanca Podestá", en lo que se refiere a su venta, sigue en veremos ya que al parecer no existirían oferentes, pero al menos la inmobiliaria que participa de la operación ya aclaró que una de sus cláusulas es el mantenimiento de la sala. ¿Ocurrirá igual con el "Lola Membrives"...?

Es evidente que la noticia teatral del mes —¿de la temporada?— es la nueva presencia en Buenos Aires del magnífico Vittorio Gassman. El solo hecho de que ya exista una verdadera puja por lograr las codiciadas localidades lo demuestra cabalmente, sobre todo tomando en cuenta que es brevísima la temporada y no se entrevén posibilidades de extenderla. Ahora bien, cuando el director del "Gral. San Martín" anunció a fines del año pasado la programación del teatro para el '84, incluyó en ella, como perspectiva cierta, la presencia del astro italiano, el cual viene ahora contratado por empresarios privados. ¿No lo pudo solventar la Municipalidad...? ¿Se canceló la idea por impracticable debido a los bajos precios que cobra el "San Martín"...? Sea cual fuere el motivo, creo que sería prudente una aclaración por parte de sus autoridades, las que, no dudo, tendrán una explicación amplia.

Por último, vale destacar el curioso éxito de la zarzuela en Italia, según la información que nos traen los cables. Tal cosa ocurre en Milán, por ejemplo, con "Antología de la zarzuela" que es un espectáculo lleno de detalles exquisitos: cien personas en escena entre cantantes, bailarines y solistas de orquesta; magnífico vestuario; decorados multicolores, refinados números de baile; una verdadera explosión de colores, de buen estilo... Y es toda una lección sobre la evolución de gustos y costumbres en España, a través de las tradiciones regionales, las canciones, los ritos populares. Esta "Antología" condensa en un moderno espectáculo todos estos elementos como en un espectáculo moderno de "son et lumière".



Julia en Italia, con su esposo: Festejaron cuatro años de amor.



Recién llegada, evoca pasajes del imprevisto viaje.

JULIA SANDOVAL CONOCIO A TODOS

Entrar en la casa de Julia Sandoval implica no solo descubrir la calidez de los ambientes sino la de su propia persona, que no demora un instante en contar lo que en este momento la colma de alegría: Su viaje a Italia:

—En realidad esto del viaje lo planifiqué en poco tiempo. Les cuento el por qué: Sucede que yo tenía un compromiso laboral con Moser en "Aqui, la jungla" y realmente con compromisos así contrainformados se me hacía difícil arreglar el viaje. Mi marido tenía que ir a Italia por unos asuntos de trabajo y él me decía que lo acompañara. Un día le dije: "Bueno, voy a ver si hablo con Moser y cómo se solucionan las cosas". Hugo inmediatamente me dijo que viajara, que me podía tomar dos semanas. Cuando le di la noticia a mi esposo, se puso contentísimo y, desde luego, yo al verlo a él feliz, me siento igual. El va siempre a Europa. Es más, lo hace una vez al año. Yo siempre pensaba en hacer el viaje, pero con tiempo, son esas cosas que tiene uno.

Pero muchas veces las cosas así de imprevisto salen mejor que programadas. Hoy recuerdo que ese mismo sábado grabé el programa, vine a casa, me cambié de ropa y nos fuimos a tomar el avión.

—¿Había estado en Italia anteriormente?

—Sí, pero no en esa zona, ahora fuimos a Bologna, he ido a Milán que tampoco conocía, estuvimos en Venecia que sí ya conocía, y después fuimos a pasar unos días con la familia de Juan. Fue muy lindo, pues yo no conocía a los hermanos de él que viven allá. Cumplimos el aniversario de casados allá. En definitiva, festejamos cuatro años de felicidad con amigos y familiares. A mí me hizo muy bien todo esto.

—Julia, el hecho de haber ingresado nuevamente a la carrera profesional que le ha dado tantos logros, ¿ha variado su forma de vida de los últimos tiempos, es decir, su vida de casada?

—El trabajo es el oxígeno de uno; un actor no se puede quedar sin hacer lo que nos nueve en nuestras fibras

más íntimas. Por eso he aceptado hacer algunas cosas, que me han reanimado mucho, claro, pero siempre las cosas que acepto son aquellas que no me roban mucho tiempo fuera de casa. Eso es fundamental. Podría decirte que si no fuera así no aceptaría ninguna proposición de trabajo. Esas son las condiciones. A esta altura de la vida no sacrifico lo que tengo por estar trabajando así. Definitivamente no. La posibilidad de hacer un programa semanal, me encantó porque primordialmente no me aleja de mí.

—Sabemos que le han ofrecido hacer algo en Canal 9.

—Sí, es verdad, me han llamado, pero cuando tenía que concretar la cita, yo justamente partía a Italia. Es por eso que me disculpé para postergar la conversación, cosa que seguramente ocurrirá en estos días. Yo he hecho cosas importantes en televisión, y debo decir que muchas fueron en Canal 9 y por supuesto con Alejandro Romay. Es por eso que me llamaron para que firmara

una carta contrato para la realización de algunos unitarios.

—Son muchos los recuerdos y muchas las cosas que se pueden comentar con usted, pero volvamos a hablar del viaje a Europa.

—Sí, claro, pasó algo curioso. En Italia yo creía que me encontraría con un clima como de setiembre nuestro, pero no fue así, ya que al poco tiempo de llegar tuvimos que ir a comprarnos sendos abrigos, pues hacía mucho, pero mucho frío. Los lugares que visitamos son hermosos. Un viaje siempre reanima y carga las baterías ¿no?... Pero en este caso compartir charlas y lugares con amigos ayudó a que el viaje se hiciera mejor. Allí teníamos compañía constante: mi esposo cumplió con sus obligaciones de negocios, yo visité muchas casas de modas, y lugares de la típica cultura italiana, en fin, cuando llamábamos por teléfono para hablar con mi madre y mi hija, recuerdo que yo le preguntaba a Fabiana, para distraernos un poco de la nostalgia,

LOS FAMOSOS DE AQUI Y DE ALLA QUE

En Cine o Sobre un Escenario, Casi Todos los Grandes Actores Fueron "Mujeres".



Olmedo y su notable "Tootsie".



Caprera: 'Orquesta de señoritas'.



Helmut Berger, de la mano de Visconti, se convirtió en bailarina.



La legendaria 'Nona' de Dumont.



Alberto Anchart, una señora.



Otro recuerdo hecho foto: En la casa de los cuñados recién conocidos. "Además, por supuesto", vi casas de moda".

SUS PARIENTES ITALIANOS

qué quería que le llevara de regalo. Ella lo único que me decía era: "Mamá te extraño mucho, te extraño mucho". Menos mal que a mi lado estaba Juan y él me alentaba muchísimo, porque enseguida me ponía a llorar. Nosotros hemos constituido una familia tan hogareña y tan unida, que nos cuesta separarnos.

Temas de cine se tocaron cuando Julia recordó películas que la han marcado como actriz, uniéndola a otros nombres principales del cine argentino, como "Guacho", "Rescate de sangre". Recordó que en un año hizo cinco películas.

—La última intervención que hice fue con Dario Vittori en una película de Sandro.

—¿Se perciben diferencias entre aquellos años, en cine, y hoy?

—Sí, hay diferencias, se perciben. Yo creo que un buen número de aspectos tienen que ver con la vocación. Sin ella no se logra absolutamente nada. Pero los sacrificios que yo he hecho no los volvería a hacer. Será

porque se va perdiendo algo de eso. Puede ser el desgaste. Creo que al cambiar las etapas de la vida, cambian también muchas cosas. Hice una película, en donde el libro era de Atahualpa Yupanqui, "Cerro Gallo". Tuvo varios premios, pero fue tan sacrificado. Recuerdo que nos agarraba el zonda a mitad de la filmación. Pero ahora me pongo a pensar: Todo lo resistíamos por amor.

—¿No lo volvería hacer porque se ha aburguesado, por falta de vocación o porque ha cambiado ese amor por otro amor?

—Yo soy honesta y lo digo: Ese amor un poco se terminó, pero no porque me haya aburguesado, no, y defino simplemente por qué se terminó: Porque yo no sigo siendo una mujer sola, estoy unida a un hombre que no tiene nada que ver con el medio (famoso por la fabricación de motos) y tiene una forma de vida, que es la misma que la mía, y eso no lo cambiaría por nada del mundo. Creo que el amor de él apaciguó el amor que yo

tenía por mi profesión. Eso es seguro. No quiero decir que lo ha matado porque mentiría, ya que él siempre me alienta, y me dice que si lo necesito, que lo haga. Por eso creo que más que nada, lo apaciguó.

—¿Fabiana cómo se lleva con ustedes?

—Fabiana es una señorita que ya se está preparando para entrar a la facultad, y para viajar de egresada en pocos días más. Ella me da muchas alegrías, igual que mamá, una española que a pesar de sus ochenta y dos años, tiene una vitalidad inalterable.

Julia recordó positivamente una temporada teatral en Mar del Plata.

—Fue justamente junto a Verónica Castro, la recuerdo mucho pues, a pesar de todo lo que se dijo y se publicó, yo tengo una imagen muy buena de ella, y sé que es una chica a la que aquí en Argentina no se la supo comprender.

—Julia, ¿volverá a trabajar?

—Por el momento, no lo sé.

TAMBIEN FUERON TRAVESTIS

Dando Como Resultado de la "Aventura", una Gran Creación



Gordita de película la creada por Porcel.



Un 'monstruo' como Gassman y su sensual 'donna'.



asi en el mundo

SACRISTAN

MONTEVIDEO.— Los montevideanos pudieron apreciar en estos días la calidad y el interés de dos filmes latinoamericanos. Uno es "Pantaleón y las visitadoras" rodado en Santo Domingo, con dirección, guión y argumento extraído de libro propio, de Mario Vargas Llosa, interpretado por el ya famoso José Sacristán, Katy Jurado, Panchito Córdova y Agustín González, entre otros y con fotografía de Jacques Renoir. El otro es el filme boliviano de Antonio Eguino "Chuquigato" una notable radiografía social de La Paz y alrededores, con enfoques hondos sobre los problemas sociales mayores de la población. Ambas películas merecieron detenidos comentarios elogiosos por parte de la prensa especializada uruguaya.

REMINISCENCIAS

TURIN.— Tartufo es un personaje eternamente contemporáneo y posee una triste licencia que le permite atravesar los siglos con escandalosa inmunidad. Tartufo viene de lejos, pero también va lejos. Y a este personaje se ha dedicado recientemente el realizador Peter Lottschak quien ha ambientado la comedia de Moliere en un tiempo que, sin lugar a dudas, es el nuestro pero que, sin embargo, contiene ciertas reminiscencias de otros. Otros elementos que contribuyen a dar el tono y el clima son los uniformes de los soldados, y el decorado de una casa probablemente umbertina.

La cooperativa de Franco Parenti fue la que tomó a su cargo esta representación en el Carignano. En esta comedia de la hipocresía, negra y de infrecuente profundidad, Parenti diseñó un Tartufo tortuoso, de mirada oblicua, suspendido entre una latente clasicidad y un modernismo que no se sustrae a la vanguardia. Vuelca en su personaje aquellos rasgos de comedia paradójica derivada de lejanas experiencias.

Le sirven de contrapunto Franco Alpestre o Lucilla Morlacchi. Los otros intérpretes no están siempre a la altura de la circunstancia, no obstante, el lucimiento de los otros no se ve afectado.

UN ARGENTINO

CARACAS.— El estreno de "Retén de Catia", filme dirigido por Clemente de La Cerda y de "La casa de agua", de Jacobo Penzo ha llenado las expectativas del público venezolano. Clemente de la Cerda es un realizador que pareciera haberse dedicado a fotografiar la cruda marginalidad latinoamericana, como ya evidenció en sus películas anteriores, "Soy un delincuente", "Los criminales" y "Sin fin". En el caso de "Retén de Catia", de la Cerda analiza los proble-

mas del sistema carcelario de Venezuela y al propio tiempo el discurrir de los últimos 25 años en el país, con sus avatares sociales, políticos y económicos.

Para "Retén de Catia", De La Cerda tomó como base el libro de Juan Sebastián Aldana, y en el guión participó Rodolfo Santana quien se encargó de trazar un cuadro escalofriante de la confrontación ideológica y militar, el fenómeno de la guerrilla, el mundo de la droga y la corrupción en los altos niveles de la sociedad. Actúan en el filme Aroldo Betancourt, Evelyn Berroterán, Orlando Zamarrera, Carlos Olivier, Franklin Virgúez, Tatiana Capote y Rosario Prieto entre otros.

A su vez, "La casa de agua", de Jacobo Penzo, se ocupa de la trágica vida de Salmerón Acosta, más conocido como el poeta Lázaro, que se atreviera a enfrentar la tiranía de Juan Vicente Gómez. Con un guión elaborado por el argentino Tomás Eloy Martí-

"Pather Panchali", "Aparajito" y "Apu Sansar". Según Sadoul, estos tres filmes constituyen "los mejores realizados en el mundo en la década del '50", y se exhiben por primera vez en esta ciudad.

CON EXITO

LONDRES.— "Love Stream", la última película dirigida y protagonizada por John Cassavetes —quien comparte los estelares con Gena Rowlands, su mujer en la vida real— se está convirtiendo en un verdadero éxito de taquilla en casi todas las capitales europeas. El filme obtuvo, como se recordará, el Oso de Oro en el último Festival de Berlín.

FESTIVAL

RIO DE JANEIRO.— El gobierno del Estado de Río de Janeiro prepara un importante festival cinematográfico para mediados de noviembre que abarcará cine de largo y corto metraje, televisión y video. Serán invitados todos los



José Sacristán vive en España, pero lo aplauden en Montevideo.



Cassavetes, protagonista de "El bebé de Rosemarie", en otro éxito.

nez, Penzo plantea en éste, su primer largometraje, el símbolo del solitario creador que debe sufrir la persecución y al propio tiempo marginarse de una sociedad que no lo comprende. Protagonizaron el filme Franklin Virgúez, Doris Wolls, Hilda Vera y Alicia Plaza. La recreación de época en el filme de Penzo resulta, al decir de la crítica, impecable.

TRILOGIA

TRIESTE.— Se ofreció recientemente en esta ciudad, organizada por el "Goethe Institut", la famosa trilogía de Satyajit Ray,

países del mundo y abarcará también muestras retrospectivas, lanzamiento de "filmes malditos" o producciones importantes que no han sido exhibidas en Brasil por motivos diversos, tanto del mundo occidental como del este europeo, Asia y África.

El Primer Festival Internacional de Cine, TV y Video de Río de Janeiro contará con la colaboración de instituciones federales, de organizaciones de los productores, directores y técnicos de cine y televisión, cinemateca del Museo de Arte Moderno —MAM— y diversas otras instituciones oficiales y privadas.

PROUST, PERO "BAILADO"

PARIS.— El bailarín, coreógrafo y profesor franco-rumano Gigi-George Caciuleanu, director artístico del Teatro Coreográfico de Rennes-Centre Nacional ofreció, recientemente en la gran Sala del Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou, dos tipos de espectáculos: Uno de ellos denominado "Un train peut en cacher un autre" y el otro la lectura gratuita de un ballet.

"Impregnarse de ciertos pasajes de la obra de Proust, afirma Caciuleanu, no me impide apreciar al mismo tiempo los poemas griegos o latinos, escuchar Stockhausen, Berio o Penderecki. El medio cultural puede ser condicionante, pero para mí la adición no es solo el resultado de muchos componentes precisos sino un universo nuevo con sus particularidades específicas. El análisis es necesario, pero mi objetivo continúa siendo la síntesis. Para situar a un grupo en el espacio y en el tiempo, dice, el abanico de pasajes sonoros puede concebirse de manera muy amplia: ópera, folklore, jazz, música, obras corales, contemporánea, pop.

Yo tomo la música como 'partenaire' de la coreografía y del intérprete aunque siempre al servicio de un universo con sus detalles infinitos".

En cuanto a "Un train peut en cacher un autre", el universo de gentes presentadas por Caciuleanu vive sucesivamente, en grupos, parejas o solos, en cada uno de esos trenes que marchan unos tras otros llevando sus cargas anímicas.

Pese a que Caciuleanu sostiene que la música es una compañera de la coreografía y los intérpretes, el contenido de la música empleada por Caciuleanu está en el orden de lo manifiesto y pareciera actuar como catalizador de aquel otro latente, más hermético, de la danza.

La originalidad de Caciuleanu, formado en la escuela Clásica de Bucarest y del Bolshoi de Moscú, encontró en los bailarines y bailarinas del Centro Nacional del Teatro Coreográfico de Rennes, creado en enero de 1979 gracias al apoyo del ministro de la Cultura de la ciudad de Rennes, un material humano que exhibe dotes extraordinarias en lo expresivo de la danza contemporánea con depurada técnica.

Hallazgos y aciertos en la tragicomedia que al cabo de casi 35 minutos de danza no interrumpida fue calurosamente aplaudida por la platea que colmaba la gran sala del Centro del mismo modo que fueron aplaudidos Caciuleanu y su elenco en tantas otras salas de Europa y América.

EL REENCUENTRO DE DOS "GENIOS"

PARIS.— Jean Babilée, probablemente el más importante de los bailarines franceses de los últimos cincuenta años, vuelve al escenario a los 61 años y lo hace con "Le jeune homme et la mort", un ballet de Jean Cocteau y Roland Petit que él mismo crea hace casi cuarenta años. Ese ballet marcó la posguerra y sigue siendo, aun hoy, uno de los puntos más altos del arte coreográfico del mundo.

Esta nueva historia comenzó hace apenas cinco meses y fue en oportunidad de un homenaje que la televisión le rindiera a Jean Cocteau. Patrick Dumond y Natalia Makarova bailan "Le jeune homme...". Las figuras se suceden sin hacer experimentar la mínima emoción. En vano, muchos trataron de recordar lo que había ocurrido en aquel 1946 decisivo. Babilée se encontraba entre el público. La desilusión fue total. En la primera fila, su rostro era más que elocuente: aburrimiento, como todos. Cuando el animador del homenaje le pide su opinión sinceramente responde: "No la tengo. Esto no tiene nada que ver con lo que he bailado yo en otras épocas". Un frío gracioso entre el público. Roland Petit se pone furioso y, al día siguiente, lo desafía a Babilée: "¿Por qué no bailas 'Le jeune homme...' otra vez".

"¿Cuándo?" pregunta el bailarín. "Dentro de cinco

meses", recibe por respuesta. Babilée que se tomó unos días para reflexionar acerca del ofrecimiento, respondió afirmativamente.

Babilée es un ser, en cierto modo, excepcional. Mitad hombre, mitad felino, es la encarnación misma de la

en tanto Mihail Baryshnikov ha atravesado el Atlántico para estar presente en el acontecimiento. Sin dudas, no pudo olvidar el impacto que recibiera apenas cinco años atrás en Nueva York, cuando Babilée interpretó "Life", creado especialmente

Mientras tanto, en Moscú, la primera compañía de baile italiana que baila en la URSS recibió el decorado del palacio de la cultura Vyborgskij, en Leningrado que, si bien no es una de las sedes más importantes del país, es más que decorosa. Comprender, pues el entusiasmo de los veinte artistas del Aterballet quienes, llegados hasta aquí desde Reggio Emilia, debutaron la semana anterior con sala llena —y téngase presente que la capacidad era de 1.500 localidades— fascinando al público de Leningrado con un éxito.

El Aterballet es la primera compañía italiana de baile que, como dijimos, visita la URSS y lo ha hecho después de otros tantos éxitos en Hungría, Gran Bretaña y Alemania Oriental.

La compañía llegó a Moscú con repertorio completo, desde lo clásico a lo moderno, con coreografía que se dilata espacialmente de Vivaldi y Duke Ellington.

A los espectáculos asistieron importantes maestros y artistas de Kirov, que fuera de Nureyev.

La primera bailarina Luciana Cicerchia fue particularmente aplaudida por su interpretación de la obra de Debussy. El carácter moderno se vio incrementado por el agregado de "Pêche en Manhattant" de Bernstein y "Mythical hunters" en donde la protagonista fue Brunella Buonomo.



Mihail Baryshnikov, con Jessica Lange, quiso estar con el maestro.

danza. Hoy no salta ya como antes, pero ha ganado en interioridad. Su interpretación se ve enriquecida por sus experiencias.

El triunfo y la consagración fueron totales. Babilée fue condecorado con la Orden al Mérito Nacional. En la sala, Roman Polanski vive el día más hermoso de su vida,

para él por Béjart. Baryshnikov le había dicho en aquel momento: "Monta para mí 'Le jeune homme...'. Eres el más grande". Y hoy se lo repitió en el camarín después de la velada memorable protagonizada por el artista. "Los genios se reconocen entre sí", dice entretanto Roland Petit.

UN DURO VUELVE A SU ESPECIALIDAD

LOS ANGELES.— Es una de las realizaciones cinematográficas que se aguarda con verdadera expectativa por estos días: "Justicia salvaje". Película que protagoniza Charles Bronson, encarna en ella a un asesino profesional que se dedica a vengar a las víctimas de torturas políticas en un país de América Central. Sale de su retiro para atrapar al hombre que mató a su mejor amigo y usa a la esposa y a la hija de ese amigo como escudo para ocultar su verdadera identidad, al llegar a la fortaleza del sádico malvado.

Una y otra vez, Bronson se ve forzado a matar en una cacería constante de gato y ratón. Nunca se sabe a ciencia cierta quién es el gato y quién es el ratón, quién es el cazador y quién es el cazado.

"Justicia salvaje" se basa en una novela escrita por R. Lance Hill, seleccionada por un club de libros hace pocos años. En ella, se narran hechos verídicos y el personaje principal es una combinación de varios personajes reales.

Bronson sigue en la cumbre de la popularidad, con públicos que saben que su nombre en las marquesinas es garantía de filmes de acción agresivos, de un hombre que acepta todos los riesgos. En esa línea "Justicia salvaje" apoya a Bronson con un argumento a su medida, escenarios adecuados y un reparto secundario que incluye profesionales de Hollywood y Broadway, así como intérpretes latinos. La combina-

ción —se asegura— deriva en una película que está a la altura de los éxitos iniciales del actor.

En la carrera de Bronson éste es el filme número cuarenta y siete. A su vez, el director J. Lee Thompson ha estado al frente de cuarenta y una películas, siendo ésta la quinta vez que trabaja con Bronson.

"Justicia salvaje" se filmó

ta ofreciendo la playa en que Bronson vive retirado, en el Caribe. Todas las otras secuencias se filmaron en Guadalajara, a o das horas de camino de esta ciudad, la segunda de México, con una población de unos tres millones de habitantes.

Bronson está ahora en la cumbre de su carrera, habiendo probado su atrac-



Bronson y su mujer Jill: todo es beatífico. En la pantalla se transforma

enteramente en México, con la unidad de producción centrada en la ciudad de Guadalajara. El argumento comienza en las islas Cayman del Caribe, pasa a México y luego a un país no identificado de Centroamérica, con su capital y varios sitios del interior, incluyendo un pueblito, una finca y una mina de ópalos. Todas estas escenas se rodaron en Jalisco, con Puerto Vallar-

ción taquillera en Estados Unidos y en el mundo entero. Uno de los quince hijos de un minero ruso, Bronson pasó un tiempo en la tarea de su padre —cuando jovenito trabajó en las minas de carbón de Pennsylvania— para luego emprender una larga carrera en cine y televisión, siendo uno de los actores norteamericanos con mayor arrastre internacional.

Lo acompaña Theresa Saldana (de Brooklyn, Nueva York, hija de un cartero hispano y de una madre italiana); su ascenso al estrellato en Hollywood fue trágicamente interrumpido en marzo de 1982, cuando resultó apuñalada en las calles de Los Angeles por un sicópata que se había obsesionado con ella al verla en la pantalla. Recientemente fundó un grupo llamado "Victimas en Pro de las Víctimas", basado en sus propias experiencias después de ser atacada.

Joseph Maher ha sido nominado dos veces para un premio Tony como mejor actor en Broadway. Hace muy poco fue muy aclamado por su papel en otra producción teatral. Irlandés que vive en Nueva York desde hace veinte años, Maher se ha presentado en nueve películas. Sus distinguidas actuaciones escénicas incluyen su rol como el impenitente asesino nazi en "Black Angel", de Michel Christopher, que fue especialmente escrita para él.

José Ferrer es un actor de indudable talento. Sus muchos premios incluyen un Oscar al mejor actor por Cyrano de Bergerac y varios premios Tony como actor y director. Algunos de sus más famosos roles para el cine fueron los de "El motín del Caine" y "Lawrence de Arabia". También tuvo un rol estelar en la versión teatral de "El hombre de La Mancha", que fue éxito en Broadway, marchando luego en gira por todos los Estados Unidos.

HORA DE LOS RECUERDOS

ROMA.— Aquel particular momento del arte europeo que, a caballo entre dos siglos, el XIX y el XX, se plantea no como representación de lo real sino como imagen del recuerdo de la realidad, como eco de una dimensión temporal del mundo revive ahora en Roma en una muestra dedicada a "Debussy y al simbolismo".

La música etérea de Debussy hace de ideal contrapunto en las salas de Villa Medici en Roma junto a los cuadros, impresiones y esculturas que de los prerrafaelitas a Turner, de Kandiski a los japoneses Utamaro e Hiroshige circunscriben la idea simbolista entendida como repudio del naturalismo y del figurativismo y como momento de introspección y reflexión sobre el pasado. El simbolismo fue un momento que se contrapuso a las tentaciones pasionales del impresionismo y a los sucesivos análisis del futurismo en Italia y del cubismo en Francia.

Debussy que con "La mer", los "Preludios" y, sobre todo "La siesta de un fauno" puede ser definido como el hombre que puso música a la idea simbolista, amaba las imágenes casi tanto como la música, según escribió el propio compositor a su alumno Edgar Varese, lamentando siempre no haberse dedicado a la pintura en lugar de a la música, como también escribió a su amiga, la señora Worms de Romilly.

De los pintores que operaban "en el mundo ambiguo del infinito" Debussy amó particularmente las sugerencias de McNeill Whistler, una suerte de Mallarmé de la pintura, un visionario que se coloca entre Poe y Maeterlinck y también a los japoneses por su sentido de la estilización y la importancia del detalle en el conjunto de la obra.

Ligado a Camille Claudel, Debussy se acercó aún más a los ambientes simbolistas parisenses llegando a tener conocimiento de la obra de Khnopff, Max Klinger y, sobre todo, Munch, despiadado intérprete de aquella angustia cósmica que sostiene la obra de tantos otros simbolistas. Una angustia que se encuentra en la música del mismo Debussy en particular en la parte final de la sinfonía polirrítmica "La mer", donde en el diálogo entre el viento y el mar "el ruido funesto del huracán parece anunciar la muerte y la destrucción".

Dos de las salas de la muestra romana están dedicadas a la relación que Debussy tuvo con el teatro, a sus dificultades para valerse de los modelos de la ópera tradicional y a las inhibiciones que el músico manifestó frente al género lírico en general debido a la presunta imposibilidad de adaptar su música al escenario.

Pero en realidad Debussy buscaba un teatro que se apartase de los modelos tradicionales en especial en lo que hace a la organización escénica. Fue finalmente en 1893, en el Teatro del Arte, que Debussy conoció al teatro que soñaba: Henri de Ragnier, Ibsen y Jarry. Y fue precisamente en ese teatro que en 1893 Debussy presentó "Pelleas y Melisande", todo un éxito.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinematográfica Argentina han preparado para el mes de julio una programación cinematográfica integrada por tres ciclos: del 2 al 6, Vittorio Gassman y el Cine, cinco representativos títulos del gran divo italiano coincidiendo con su visita a nuestro país; del 7 al 22, Cine Para las Vacaciones de Invierno, con filmes especialmente previstos para el público infantil y adolescente; y del 23 al 31, Grandes Directores, con destacadas realizaciones de Billy Wilder, Alfred Hitchcock, Francois Truffaut y Eric Rohmer, entre otros. Las funciones se ofrecen en la Sala Leopoldo Lugones.

El director de cine alemán Werner Herzog llevará a la pantalla la película "Azteca", una superproducción sobre la epopeya de este pueblo americano, por encargo del productor italiano Dino de Laurentis. Herzog declaró en la televisión suiza que el proyecto se encuentra muy avanzado y constituirá "una visión desde la perspectiva azteca de su esplendor y de su decadencia con la conquista de los españoles". También adelantó que el costo de la superproducción superará los 26 millones de dólares. Se rodará en escenarios naturales de México, en los mismos lugares donde se desarrolló la civilización azteca. "Nuestro proyecto consiste en hacer una película espectacular, una especie de síntesis entre 'Gandhi' y 'Cleopatra', con el pueblo azteca como fondo", manifestó el director alemán.

Herzog dirigió en tierras americanas "Aguirre o la cólera de Dios" y "Fitzcarraldo", una epopeya en la Amazona peruana.

Su última película, "El país donde sueñan las hormigas verdes", relata la rebelión de una tribu de aborígenes australianos contra la invasión de la técnica.

Un filme del joven realizador del Brasil Bruno Barreto, "Gabriela", interpretado por el veterano actor italiano Marcello Mastroianni, está mereciendo la adhesión del público parisense, mientras los críticos lo incluyen entre las obras que "marcan el resurgimiento del cine de ese país".

Asimismo, los expertos cinematográficos de la capital francesa se refirieron a la reciente proyección, en la cineoteca francesa, de lo esencial de la obra de Joaquín Pedro de Andrade y a la reposición en las salas parisienses de "Cafajestes", un filme de Ruy Guerra, rodado en 1962, recalcando que, "el novísimo cine brasileño está en condiciones de asumir la sucesión del ahora vacilante cine italiano".

El realizador de cine estadounidense Paul Schrader, autor de "American gigolo" y "Cat people", está filmando en Japón una película sobre la vida del escritor Yukio Mishima, una tarea que los japoneses observan con ciertas dudas y recelo.

"Creo que los japoneses irán a ver mi filme, porque la historia es realmente asombrosa, inverosímil, aunque todo sea real. Y dirán seguramente que el filme es peor que el resultado" declaró Schrader. "En efecto—explicó—los japoneses están orgullosos de la estatura internacional de Mishima, pero no quieren que un extranjero se interese de ella". Añadió "No hay boicot de su parte pero tampoco ninguna cooperación".

La viuda de Mishima firmó un acuerdo con los productores que garantiza que ni ella ni sus hijos serán implicados en el filme. Como se recordará Mishima se suicidó, en 1970, con un espectacular "Hara kiri". El filme contará sus últimos días con numerosos "flash back" en blanco y negro sobre su infancia y juventud. No se subyugará demasiado su inclinación homosexual y tampoco su tendencia militarista.

DARIO FO... PERO A LA CRIOLLA

El próximo miércoles levantará el telón nuevamente el auditorium de un conocido hotel de la avenida Callao para dar comienzo a una obra, que de la mano del director Julio Piquer reúne a cinco comediantes de primera línea. "Aquí nadie paga" es el título del libro escrito por el polémico y discutido—en nuestro país—autor e intérprete italiano Dario Fo, quien estuvo entre nosotros no hace más de un mes con muy poca suerte, ya que su obra se vio boicoteada desde el principio.

Quiénes tendrán la comprometida labor de representar una obra de este autor son Beatriz Bonnet, Tino Pascali, Gino Renni, Julio López y Fernanda Nucci, con una puesta en escena de Emilio Basaldúa y Ernesto Diz. Así se reunió con el elenco completo en uno de sus ensayos donde cada uno dio su apreciación acerca de la obra, el autor y sus miedos. Esto fue lo obtenido en la entrevista.

—Este es un Dario Fo muy diferente—dijo Beatriz Bonnet—al que nosotros, los argentinos, conocemos. Esta obra tiene su connotación, su trasfondo social muy importante, y por sobre todas las cosas mucho humor y un mensaje muy serio.

—¿No hay motivo para tener temores de que suceda algo parecido con la obra que presentó hace poco tiempo Dario Fo?

—No, en absoluto—continúa Beatriz Bonnet—es una obra muy diferente a la polemizada en Argentina. Aunque yo no la vi tengo entendido que su obra fue cuestionada en nuestro país, por sumergirse demasiado en la vida sacerdotal. En cambio en esta obra no se profundiza acerca de la religión. Si habla del Papa, pero el tema lo toca muy por encima.

—¿Cuál es la temática de la obra?

—Esta obra muestra—interviene Julio Piquer, su director—de una manera objetiva y yo diría casi real, la corrupción del poder, la tremenda inflación en los países, la represión sexual, los vaciamientos de empresas. Todo lo que hace hoy en día una sociedad corrompida por el po-

der. La actualización del libro de Dario Fo es magnífica porque pareciera que se adapta perfectamente a nuestro país, hoy.

—¿Cuál es la opinión que le merece un autor como Dario Fo?

—Yo, personalmente—acentúa el director—creo que Dario Fo, como autor, es muy directo en cuanto a elección de temas se refiere y a la vez muy popular. Y en el caso de esta

muy grande, pero ante todo el compromiso es con el público que es a quien nos debemos. Ellos son en definitiva los encargados de juzgarnos.

—¿Tienen miedo a algo?

—El miedo se siente—plantea la palabra Julio López—cuando uno no tiene la verdad, cuando hay falta de sinceridad, y no es nuestro caso.

—Beatriz, ¿Cuánto hace que no hacía teatro?

—Esta es la comedia que le estaba faltando a Buenos Aires. Algo delirante, muy divertido y con un profundo y serio mensaje que no se olvida de la cuota de humor, que es lo que hace que uno no se aburra.

—¿Cuál es su personaje? —Soy simplemente una ama de casa. Así es que no me cuesta representar mucho ya que es mi papel diario en la vida cotidiana—continúa Beatriz—El mismo papel le cabe a Fernanda Nucci y el papel más especial es el de Julio (López) ya que él interpreta con un mismo personaje a 4 más.

—¿Cómo es eso? —Es verdad—retoma el diálogo Julio López—Yo hago un ejercicio de actor muy interesante. Tengo que armar cuatro personajes diferentes, donde el autor hace ironía de que siempre hace del mismo actor. Es algo como si fuera una trampa descubierta. De esta manera el autor hace el elenco y usan siempre al mismo personaje. Es algo realmente muy divertido, algo complicado de hacer y más difícil de explicar (hay risas).

—¿Qué posibilidades le da la obra a Gino Renni?

—Me da las posibilidades de entrar en un campo en donde nunca antes había entrado, como el representar los personajes creados por un autor como Dario Fo. Un hombre que considero polémico, pero que cuenta cosas muy importantes.

—¿La idea de esta obra es anterior a la llegada de Dario Fo a nuestro país?

—Sí—respondió Tino Pascali—los derechos están comprados desde el año pasado. Y ya mucho antes de que él llegara a la Argentina estaba elegido el elenco y habíamos leído los libros.

—¿Están listos a debutar? ¿Se tienen confianza?

—Sí por supuesto—dijo Gino Renni—aunque a nosotros, los actores, siempre nos parece que nos hace falta unos días más de ensayo. Hasta después del debut nunca nos sentimos convencidos. Pero estamos completamente seguros de que será realmente un éxito.



Fernanda Nucci, Julio López y Beatriz Bonnet: A todo ensayo.



Renni, Tino Pascali y López estrenarán "Aquí nadie paga".

obra, con un humor desopilante sin perder en ningún momento la seriedad que tienen los temas que incluye, y por ende no decae el importantísimo mensaje que lleva en sí.

—¿Qué opinión tiene usted de Dario Fo, Beatriz?

—Estoy totalmente convencida de que es un autor comprometido en los temas que abarca.

—¿Sienten un compromiso especial en representar un autor como éste?

—Sí, por supuesto—aseguró Fernanda Nucci, tal vez la más jovencita del elenco. Es un compromiso

—La última vez que representé fue en el Teatro Maipo, hace ya más de dos años.

—¿Cuál es el motivo que la mantuvo alejada del teatro tanto tiempo?

—Desde hace mucho que buscaba una obra, pero ninguna me conformaba. Tuve la suerte de que Julio (Piquer) me convocara a trabajar en esta obra que desde que leí el libro la primera vez me pareció magnífica. Aparte, con un elenco tan agradable como este donde uno se siente tan cómoda y tan apoyada por profesionales. Yo creo que

AHORA EN CINE: UNA NUEVA DE SAPAG

Pronto habrá de estrenarse un filme nacional encabezado por un trío que hará del humor el atractivo mayor de la cinta. Es que Jorge Porcel, Alberto Olmedo y Mario Sapag se han reunido para protagonizar la película "Sálvese quien pueda", con dirección de Enrique Carreras y la actuación, además, de numerosos elenco donde militan por otra parte, dos de las hijas del conocido realizador: María y Marisa Carreras.

En el caso de Mario Sapag, "Sálvese quien pueda" significa su intervención en cine capitalizando el importante

suceso que le brinda su reconocido arte de imitador, ya que en la cinta el actor recorrerá prajamente su amplia galería de personajes, como por ejemplo el canciller Dante Caputo, el presidente Raúl Alfonsín, Bernardo Neustadt, Hugo Guerrero Martinheiz, Roberto Galán, Juan Carlos Mareco y otros también muy celebrados por el público. Sobre su tarea en el filme, dice Sapag: "Ha sido un trabajo sumamente agradable por la temática de la película y también por la tarea del grupo de actores y del director. Creo que el

elenco reunido implica una propuesta atractiva para los espectadores, y apta para ser vista en familia".

No siempre es conveniente hablar de "éxitos seguros", pero, dado el nivel de audiencia que mantiene el programa televisivo de Mario Sapag (va primero en el rating) es de esperar que "Sálvese quien pueda" repita el suceso, pero en pantalla grande.

El talento imitador de Mario Sapag se ve reforzado y apoyado, asimismo, por la taquillera presencia de un dúo que tiene personalidad propia: Porcel y Olmedo.



María Carreras, con el Roberto Galán de Sapag.



Otra escena: Esta vez son Marisa Carreras—"Caputo".

CHISMES EN CLAVE

CON NIVEL

SANTIAGO, Chile.— Este año la temporada de la Agrupación Beethoven de Santiago ostenta nombres de alto nivel y figuras que por primera vez actuarán en esta ciudad. El programa abarca obras antiguas y modernas y el arte chileno estará representado por el Coro de Waldo Aránguiz, la Orquesta del Ministerio de Educación, el Trio Arte y varios solistas.

La temporada comenzará en los próximos días con el grupo vocal inglés The Scholars, formado por jóvenes vocalistas que ganaron becas para cantar en el King's College de la Universidad de Cambridge.

Otras visitas importantes serán la Orquesta Peter Chaikovsky de los Estados Unidos, dirigida por Lazar Gosman, la Chapelle Royale, grupo vocal e instrumental de París rehecho sobre la base de la antigua Chapelle Royal de Versailles, cuyo repertorio incluye obras de compositores franceses del siglo XVII y principios del XVIII. También irán el conjunto I Musici, el Cuarteto Amadeus y el Cuarteto Alban Berg.

Por primera vez se ofrecerán los Seis Conciertos Brande-burgueses de Bach a partir del 30 de agosto próximo, con la participación del clavecinista chileno Lionel Party.

"FIDELIO"

MADRID.— Debutó el granadino Miguel Ángel Gómez Martínez, director durante seis años de la Ópera de Viena, con "Fidelio" de Beethoven en el campo de la lírica. El espectáculo tuvo lugar en el Teatro de la Zarzuela. Esta ópera con dirección escénica a cargo de José Luis Alonso se seguirá representando a lo largo de este mes de junio y es precisamente ella la que le permitió a Gómez Martínez darse a conocer en 1973 en el teatro de la Ópera de Berlín Oeste con resonante éxito.

Los principales papeles están a cargo de artistas alemanes: Gerd Feldhoff, Hartmut Welker, Herman Winkler, Marita Napier y Hans Sotin.

ANIMADORA

LIMA.— La mezzosoprano Juanita Porras ofrece una serie de programas culturales sobre el mundo de la ópera y el canto por Canal 7 de Televisión Peruana. Se denomina "Encuentros con Juanita Porras" y el entero ciclo es presentado por la Asociación Ópera Lírica para difundir la lírica sobre todo a nivel de escuelas y conservatorios del Perú, sirviendo como estímulo para despertar en la juventud el amor por los grandes compositores operísticos. Juana Porras es una notable cantante y además una animadora de

movimientos culturales, como la Asociación de Ópera Lírica que fundó en 1982, que debutó aquel año representando su elenco de ópera en Perú con "La Pericholi" de Offenbach. Ha cantado en los mayores teatros del mundo. La serie de programas es de 24 y serán ofrecidos a lo largo de los próximos meses en forma semanal. Concluirán a fin de diciembre.

CASI MUDO

LISBOA.— Joao Gilberto logró gran éxito con tres conciertos en el "Coliseu dos recretos" de Lisboa. Confirmando ser hombre de pocas palabras, el popular cantautor brasileño eludió todo intento de los pe-



El conjunto "I Musici" llega a Chile para sumar su buen nivel.



Joao Gilberto: pocas palabras a la prensa y mucha música a todos.

riodistas de entrevistarlo. Se limitó a decir, al llegar al aeropuerto: "Estoy en mi casa".

ELOGIOS

LIMA.— En el Teatro Santa Ursula limeño se ofreció una notable versión del Oratorio "El Mesías" de Haendel, por la Orquesta de Cámara integrada por miembros de la Sinfónica Nacional peruana, con la dirección de Jean Tarnawiecki y cantando el Coro de la Asociación de Artistas Aficionados actuando como solistas Zoila Mendoza (soprano), Marlina Mendoza (medio soprano), Wilfredo Tarazona (tenor) y Gerardo Loyola (barítono). Los comentarios subrayaron la perfecta preparación de la orquesta y el coro y el buen rendimiento de todos los solistas.

FELIZ GIRA

RIO DE JANEIRO.— Esta ciudad pudo apreciar la calidad de una orquesta de

música de cámara que es considerada una de las mejores del Brasil. Se trata de la Orquesta de Blumenau, dirigida por Norton Morozowicz. Actuó en el teatro Cecilia Mairesles después de una exitosa gira de conciertos en San Pablo y en Curitiba. Los comentarios sobre el grupo que brindó un programa formado por obras de Mozart y de Schubert destacaron que el nivel técnico de sus músicos es impecable. Se subraya que el clima musical de Blumenau, ciudad que tiene un alto porcentaje de población de origen germano y apasionado por la música clásica, ha influido fuertemente en la formación de la orquesta y su preparación esmerada. Entre sus mejores instrumentistas figuran Paulo Bossio, primer violín y Noel Devos, fagot.

CHOPIN

RIO DE JANEIRO.— La Secretaría de Cultura de Petrópolis está desarro-

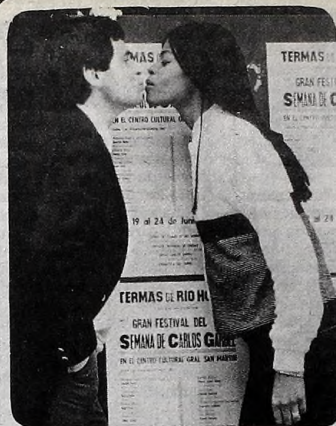
llando un proyecto en la ciudad serrana que tal vez sea inédito en Brasil, en términos de danza.

La compañía de Danza de Víctor Navarro está desde hace un par de meses en esa ciudad preparando un ballet titulado sencillamente "Chopin" utilizando diversas composiciones del músico polaco, como sus dos cuadernos de Estudios, los Nocturnos, una Balada y el adagio del segundo de sus conciertos.

Resulta difícil cuando no imposible abrir juicio sobre una obra que aún se está preparando y cualquier opinión crítica debe esperar hasta el 30 de junio, día del estreno.

La idea de este proyecto surgió cuando la compañía se presentó en las festividades del aniversario de la ciudad, bailando "Paixao", al aire libre, para una audiencia de 16.000 personas.

Del éxito sin precedente de aquella presentación surgió la idea de apoyar las empresas que se propusie-



Amor en blanco y negro: Adolfo y Margarethe.



Cassini quedó "embobado" a primera vista...

"VIVO CON MAMA Y ELLA"

Luego de haber "amenazado" durante el verano en Mar del Plata, sobre la proximidad de su casamiento (incluso pudo advertirse asiduamente acompañado por una atrayente jovencita), Adolfo Cassini, durante su estadía en Río Hondo, donde participó del festival tanguero, cambió de novia.

La nueva dueña del corazón del animador y locutor es una hermosa morocha nacida en Minas Gerais, Brasil, que tiene 24 años.

Cassini, obviamente se mostró muy eufórico por su nueva pareja y explicó que la relación es muy reciente y puntualizó:

—Estamos juntos desde hace 25 días, o sea apenas llegó a Buenos Aires. Lo más curioso de nuestra pareja es que ella no habla castellano y yo no entiendo casi nada de portugués. ¡Pero ya aprenderemos!

Cuando a don Adolfo se pretendió preguntarle cuál es el secreto de esa unión, pues obviamente en tan poco tiempo deben haber tenido problemas de comunicación, al no dominar un idioma común éste señaló:

—Ese es nuestro secreto, pero nos llevamos bien. Todo comenzó cuando la vi y su físico escultural realmente me conmovió. Pero a medida que la fui tratando comprendí que es una mujer de conceptos profundos y dueña de una admirable inteligencia. Hay otro detalle en su personalidad que es muy importante destacar. Margarethe Jorge (tal el nombre de la muchacha) es una extraordinaria creadora de buenas ondas.

—¿Cómo conoció a su actual pareja?

—Fue el 22 de mayo, por pura casualidad, en Río de Janeiro. Yo estaba tomando un café en un bar de la avenida Atlántica cuando se me acercó un grupo de chicos argentinos y brasileños para pedirme autógrafos. Y entre ellos apareció un morochito tomado de la mano de Margarethe. ¡Me quedé absorto y la invité a tomar un café, lo que aceptó. ¡Así comenzó nuestra relación!

—¿Actualmente viven juntos?

—Margarethe vive en casa conmigo y con mi madre. Hasta el momento ha de-

mostrado ser una gran compañera y una admirable ama de casa. Para mamá, Margarethe es como una hija más. El color no ha incidido en las apreciaciones de mi mamá. Tanto ella como yo pensamos que el amor y la vida tiene el color que uno quiere darle.

—¿Esta relación le cambió la vida?

—Mucho. Antes no me hacía tiempo para mí. Vivía enfrascado en el trabajo sin darme ninguna licencia para nada personal. A partir de Margarethe me siento revitalizado y con ganas de preocuparme por mí, por mi tiempo y por el que tenemos que estar juntos. No sé... Todo cambió en mi vida. Ahora hago gimnasia, ando en bicicleta y trabajo mucho. Antes no me detenía a pensar en otra cosa que no fuera la profesión.

—Si todo le va tan bien ¿por qué no se casa con su novia?

—Tuve varias parejas. No me fue bien. Tampoco me promocioné nunca con ellas. Ahora me siento seguro como para dar la cara con Margarethe del brazo. Esto significa que, de seguir la relación tal como está ahora, no tengo dudas de que en muy poco tiempo más estaremos frente al altar para bendecir nuestra unión.

—¿Cómo en tan corto lapso de conocerse ya viven juntos?

—Confieso que yo se lo insinué a Margarethe y ella aceptó de inmediato. ¡Quiso venir a Buenos Aires contra viento y marea! Es que desde un primer momento los dos sentimos la necesidad de vivir juntos. Y realmente la prueba hasta el momento marcha sobre ríes. Ella es una mujer dulce y una gran compañera. Lo que más me emocionó de ella, es que me confesara que en Buenos Aires se siente muy cómoda porque aquí nadie la mira con desprecio.

—¿Cuál es la profesión de su Margarethe?

—Ella es una modelo muy conocida. Ha trabajado en excelentes comerciales en su país. Espera abrirse paso entre nosotros, pero sin mi ayuda. Pero yo no estoy tan seguro de dejarla sola. Siento la necesidad de protegerla.

"QUIJOTE" ESPECIAL PARA OBREROS

PARIS.— "Una comedia obrera" es la definición de la pieza "325.000 francos", del escritor francés desaparecido Roger Vailland, Premio Goncourt 1957, puesta en escena por Guy Petore, director del Teatro Nacional del Este parisien, donde la adaptación teatral de la novela debida a Daniel Besnehard cuenta con el favor del público del lugar. Naturalmente, no falta allí el público de la capital constituido por franceses, residentes extranjeros y turistas. La producción está acompañada por una exposición de fotografías de Jacques Gayard, "L'Usine en noir et blanc" y contó con la colaboración

artística de G. Buisson y A. Rasset.

"325.000 francos" es la historia de un caballero andante de no triste figura que en vez de batirse contra los molinos de viento lo hace contra la máquina de prensado a inyección de una fábrica de materiales plásticos. Corría el año 1954 —narra quien hace las veces de escritor, Alain Mac Moy— en una localidad del Jura.

El y su mujer se presentan en un escenario cuyo móvil telón lo cubre todo como un manto protector de la memoria. Tenía lugar una importante competición ciclista amateur. Los personajes clave están to-

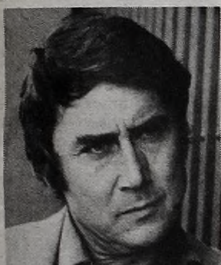
dos ante la mesa de control de los ciclistas con sus respectivos "caballos" de dos ruedas y ante las mesas del bar. Está el hijo del patrón de la fábrica y su amiga, que solo tiene ojos para quien demuestre ser campeón. Ella quiere abandonar el pueblo y exige para casarse no ser la mujer de un obrero del plástico. Su padre fue aplastado por esa máquina infernal que es la prensadora a inyección. "325.000 francos" es la suma que logrará juntar uno de los personajes ante ese monstruo prensador durante seis meses. La suma le alcanzará para ser el dueño del "snack bar" y conquistar la libertad

CHIFLADOS...

—No hay duda de que este mundo está chiflado. Y nosotros en él...
—Siguen las palabrotas...
—Las otras noches en "La cigarra" se habló jactanciosamente de eso. Y contaron que en París se hizo una mesa por televisión en la que grandes nombres hicieron un torneo de palabrotas de las más gordas...
—Qué sé yo... En un tiempo en el que resulta que una princesa da a luz a los cinco meses de casada y es cable mundial bajo el rubro "sociales" como si tal cosa...
—¡Estamos todos locos! ¡Linda educación para la familia!

OJO...

—Bueno, el galán de los galanes por fin apareció en la pantallita...
—Más vale que le den más letra... Porque eso de posar como en la época del



cine mudo, haciendo caritas...

—Pero usted no le da tiempo a nadie...
—Yo digo nomás. Vi el primero y Rodolfo Bebán parecía que estaba pintado: habló tan poco... Lo que hizo fue posar...

MODELITO

—No diga que no...
—Si yo no digo nada...
—No diga que todas las noches cuando ve "Buenas noches Argentina" no se interesa por ver qué sombrero, qué modelito estrena

Eglis Giovanelli, la que a la fuerza se tapó el pelo, pero...

—¿La vio la noche en que sacó el modelo con un plumón a lo mosquetero?
—Preciosa.

MIMOSA

—No me estará hablando de...



—De Luisina Brando.
—¿No puede ser! Mimosa... ¿con el carácter que tiene?
—Y ¿qué tiene que ver? Ella supera con agallas sus momentos, pero dice que siempre está dispuesta a pensar que han dejado de quererla...
—¿Pero, cómo?
—El colmo del mimo... ¡y de su inseguridad!

—¿No lo hará para volverlo más loco todavía?
—Shsssss... que los dos no quieren que se hable de su vida privada...

PUEDEN PASAR

—¿Vio? Dicen que los cine están llenos...
—¿Sí...? Estarían el doble si no se dieran tantas suciedades.
—Pero hay gente que...
—No vaya a pasar en la televisión lo mismo... ¿Usted sabe que hay muchísima gente que está esperando que pase el destape en el cine para ir a verlo? Y ahora si la televisión comienza y comenzó con lo mismo... ¡Ojo, no vaya a ser que la gente no encienda el televisor por una temporada, esperando que la manía mal educada pase...!

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Disculpe... pero usted porque tiene muchos años...

—Los necesarios para elegir el buen gusto en todas las cosas de esta vida complicada de todos los días... No soy una traga basuras, entiéndalo.

¡DE VERAS!

—Estos de "Buscavidas" nos resultaron unos buscatrating increíbles...
—¿Se fijó qué pegada? Cada semana se ganan el Prode de audiencia y poco a poco, poco a poco...
—Pero está estupendamente hecho el programa y tiene actores de verdad.
—¡Tan bien hecho como la mejor serie buena que venga de lejos...!

RESPONSABILIDAD

—Los del 11 tienen una responsabilidad bárbara en este momento los sábados por la tarde...
—Dan cine.

—Pero cine reviejo y revisto, o si no esas películas a puro tiro y muertos...
—Ya no se usa el romanticismo, m'hija...

—Lo que pasa es que no lo saben hacer ya... Pero hay que buscar un cine más ambicioso y pensar ellos que son la única opción del día...
—Casi nada...

SE BUSCA

—Cuando uno ve la frondosidad de figuras que hay en este ambiente, a pesar de lo cual hay gente que vive buscando nuevas caras, nueva gente para actuar...
—Las impaciencias en este medio son buenas...

Pero sería justo que así como se buscan nuevos actores... también se intentara hallar a flamantes y notables directores... ¿No le parece?
—Son puntos de vista...
—Justamente para eso, para los puntos de vista...

SOLO

—Es decir... Hugo Guerrero Marthineitz nunca está solo en su programa de la tarde de Radio Belgrano. Pero...
—¡Qué raro que después



de haber hecho un éxito como fue "A solas"... este negro camandulero no haya encontrado otro productor...

—¡Tiempo al tiempo! En eso está. Entre tanto, escuchelo por radio y oír buenas charlas, hermosa música y de vez en cuando algún tirón de orejas dado con un tiro por elevación que sabe a gloria...

ELLOS

—Hay hombres que no tienen la menor idea de lo que es la televisión color. ¿No cree?

—No entiendo...
—Porque no se puede es-

perar que los hombres vayan a sus programas televisivos con camisas floreadas como las de Zapata, pero por lo menos deberían cuidar el detalle de corbatas finamente fantásticas...

—Los hay que...

—La mayoría usa corbatas neutras, que dan gris o negro directamente... ¡y qué aburrimiento...!

BENJAMINES

—Alejandro Romay, el temible... tiene, ya lo saben todos, dos predilectos a quienes mirar esta temporada: una, es Luisa Kulioik, a la que quisiera conocer desde el primer día. Y otro, Jorge Rossi, el "chico", que dio en el clavo el día que entró al 9 para "epater" a todo el mundo.

—Les pagará bien, entonces...

—Usted haciendo preguntas capciosas siempre...

D&H

—Ah, así que usted también mira el famoso programa deportivo, pero diferente, de Pancho Ibáñez, ¿eh?

—¿Que yo lo miro? Pancho ha cometido el milagro de hacer mirar su programa hasta a los más recalcitrantes que de deporte no gustan nada.

—Que los hay...

—¡Vaya que sí! Pero... ¡Pero es una risa...! Comenzó la gran pegada en el 13 y ATC lo copia y el 11 también lo copia...

—Sí, pero son diferentes...

—Bueno, pero quiero decir, la idea de Pancho Ibáñez que antes no parecía potable, ahora la buscan todos.

SE VE

—Cómo se ve la miseria ambiente en los decorados de los programas...

—Es una barbaridad;

¿Qué se han hecho de todas las cosas que hasta no hace mucho tiempo había en los Canales para riqueza de las programaciones, digo yo...?

—Y todo llega a su fin. Pero la miseria dicen que también se ve en lo que se paga a los talentos...

—Pero ¿cómo? Si dicen que los hay que ganan platales...

—No me diga... Mire como me chupo el dedo...

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• Siguen los programas con rutinas aburridas, archisabidas... y las visitas están hoy aquí, mañana allá, pasado más allá... Poca sal y nada de pimienta.

• Liliana López Foresi debutó como actriz. Lo hizo estupendamente bien. Tiene un tipo que no sobra... y como es inteligente, esperamos que le vaya requetebien.

• Las notas-reportajes que hace José de Zer son siempre diferentes a las de cualquier otro periodista. Talento de verdad.

• Eve Ziegler comenzó en Nazareno Reyes y ya plan-



tó sus picas: ¡Gran personalidad!

• Horacio Molina, a quien de vez en cuando nos deja oír por su programa de radio el Negro Marthineitz, cuando está en Buenos Aires no aporta por la televisión: ¡Y la televisión no sabe lo que se pierde!

TINO, UN ADMIRADOR MAS DE CARLITOS GARDEL

El joven español ex integrante del conjunto ibérico "Los Parchis", llegó nuevamente a la Argentina hace muy pocos días con el objetivo de brindar actuaciones para el numeroso público —en su mayoría adolescentes y jovencitas— que lo admiran. Tino mantuvo un diálogo con ASI donde habló de sus planes artísticos, de sus gustos y de su vida privada.

—¿Cuántas veces viniste a la Argentina?
—Como solista, esta es la tercera vez. Desde luego, con Parchis, muchísimas.

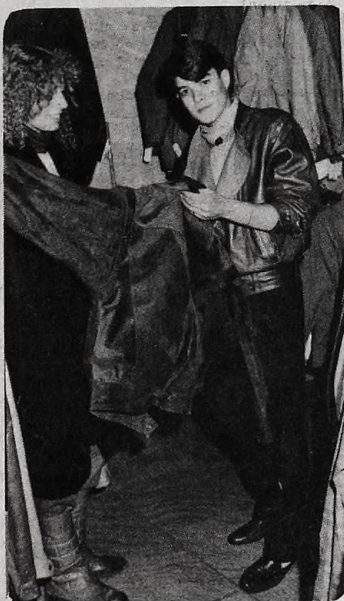
—¿Cuánto hace que te separaste del grupo?

—Ya son cinco años, y son años de trabajar muchísimo para conseguir lo que tengo ahora. La experiencia con ellos me ha servido de mucho, pues he estado más tiempo con ellos que con mi familia, seguir siendo amigos.

—¿Cómo se te plantea el hecho de abandonar Parchis, para comenzar una nueva etapa en tu carrera profesional?

—Se me plantea de dedicarme a otra cosa como solistas, más que nada por la edad, básicamente, porque ya tengo otra serie de inquietudes. A raíz de esto tomé contacto con quien es hoy mi manager, el señor Sánchez, yo insistí en que sea él el que esté al lado mío, pues desde un principio he estado siempre cerca mío. Bueno, después se tomaron los contactos con México y es cuando se empezó a lanzar la campaña que en parte aquí, en Argentina, conocen.

—¿Qué te parece la recepción en Argenti-



Llegó, habló y miró "pilchas" por Florida...

na, respecto de tu cambio artístico?

—De Argentina tengo que decir que es un país que me encanta, que todo lo bueno que tengo que decir es poco, ya desde el primer momento de conocerlos, los motivos quizá no los sé definir pero esa es la sensación que tengo en mi piel.

—¿Cómo es tu vida, Tino?

—Creo que lo podría contar así: es la de un chico de diecisiete años, que no es muy normal, se entiende que por el ritmo de trabajo que lleva, un chico que ha tenido que vivir un montón de experiencias y que por supuesto ha tenido que luchar y conocer cosas que quizás un joven de mi edad no las vivenció todavía, pero, bueno, todo me ha servido de mucho y siempre he sabido valorar todo, absolutamente todo, y siempre buscando y marcando el lado positivo, que me sirve de base, para lo que es ahora mi vida, y por supuesto de lo que seré.

—Si Tino tuviera que ir a comprar un disco ahora, por ejemplo, por la calle Florida, ¿qué disco o que intérprete elegirías?

—Elegiría Serrat, primero porque es de toda la vida, ¿no...? Y te voy a contar algo: yo tuve la posibilidad de entrar a Parchis, gracias a Serrat.

—¿Cómo se entiende esto, Tino?

—A mí me gusta mucho toda la música que él hace, pero en especial me gustó siempre "Cantares", y yo elegí esta canción para presentarla en el colegio para un festival, creo que es el mejor cantante español que hay en estos momentos.

—¿Sos compositor de tus canciones también?

—Por ahora no, pero lo intento muy particularmente, pero prefiero desarrollarlo con más calidad algún día. Pero en particular elijo a gente que está más capacitada que yo en estos tiempos para darle al público lo mejor.

—Si te hablo de Menudo, ¿qué me decís?

—No los conozco personalmente, pero lo que proyecta Menudo profesionalmente, es muy pero muy bueno, con mucha técnica, con un excelente trabajo, una labor muy pensada y por supuesto con un apoyo económico muy fuerte, eso equivale a que estén en un lugar que se lo han ganado. Vamos!!!! Tienen todo en la mano como para ganar.

—¿De qué ciudad sos de España?

De Barcelona, es el sitio que me ha visto crecer, y por supuesto el más maravilloso para mí en todos los sentidos, tengo mis amigos, mi mundo...

Tino habló de Argentina y también de Gardel, pues acaba de grabar un tema del popular idolo argentino: "El día que me quieras". "Estoy escuchando todos los temas de Gardel, se lo conoce en todas partes, y sé positivamente que todas las melodías de Gardel se pueden bailar. Esto me lo dijo una persona que sabe mucho de música y de tangos, en especial de Carlos, me interesa mucho seguir sabiendo más sobre el tema este, pues es la mejor forma de rendir un homenaje a Argentina".

—Desde que asumió el nuevo gobierno constitucional, lo primero que predijo, incluso desde su campaña proselitista fue la eliminación de las listas negras. Sin embargo, el sábado 23, por sugerencia de un amigo mío, al productor del programa omnibus que emite ATC en esos días y que conducen Fernando Bravo con Marcela Franceschini, hubo un mal entendido y el productor de ese programa mandó una placa al aire con mi nombre y mi foto diciendo que iba a estar en los estudios de esa emisora para realizar una nota. Mi familia me llamó al Canal 5 de Rosario, donde yo estaba grabando "Si lo sabe cante", para saber si era cierto. Algo que yo por supuesto desconocía. Tito Hurovich, amigo personal fue quien le propuso la nota, el productor creyó que yo iba a ir y mandó la placa al aire. El caso es que yo no sé por qué lo hicieron, si para obtener más rating o ¿qué? El caso y volviendo al tema del que hablaba cuando comenzamos el diálogo, es que el señor Miguel Angel Merellano cuando vio la placa mía en el aire corrió a levantarla aduciendo que yo estaba "prohibido" en esa emisora y que no podía ir al programa. Sé que el productor recibió una fuerte reprimenda por ese hecho, que seguramente y "distraidamente" hizo para obtener algunos puntos más de rating, ya que el mismo alcanza en sus picos nada más que un solo punto.

Estas fueron las palabras del polémico y criticado conductor de "Si lo sabe cante", Roberto Galán, cuando nos contestó en forma exclusiva los motivos por los cuales se anunció el sábado anterior en el programa "Porque somos amigos", un reportaje que jamás se hizo. Como no podía ser de otra manera, el "prohibido" animador en medios televisivos de esta capital se prestó gentilmente a contestar nuestro cuestionario de esta manera:

—¿Cuándo nació la enemistad entre Merellano y usted?

—Este señor, que se ha encumbrado de una manera muy extraña en el puesto más alto que se puede conseguir en un canal de televisión, una vez dijo en un reportaje publicado por un matutino que lo que yo hacía era un programa vulgar y chabacano. Y yo a ese señor no lo conozco, ni siquiera hablé con él. Además considero que no tiene idoneidad en el medio para hablar de esa manera de los programas de la televisión. No sabe nada y lo está demostrando. No es solo mi opinión, sino la de muchos otros e incluye a otros que dirigen los canales estatales. Ahora a mí lo que me parece más chabacano que los programas de Sergio Velasco Ferrero, Quique Dappiaggi y Roberto Galán, que somos los únicos prohibidos en la televisión, a pesar de que digan que no hay listas negras, son las campearas y la ridícula barba que usa ese señor que pretende conocer de televisión pero que no sabe que se llama Miguel Angel Merellano.

—De haberle avisado sobre la nota que le iban a hacer en ATC, ¿la hubiera hecho?

—En absoluto. No tengo ningún interés de trabajar con las autoridades de ATC. Ni siquiera quiero pisar esa emisora mientras estén los actuales dirigentes.

—¿Con el único canal estatal que mantiene problemas es con esa emisora?

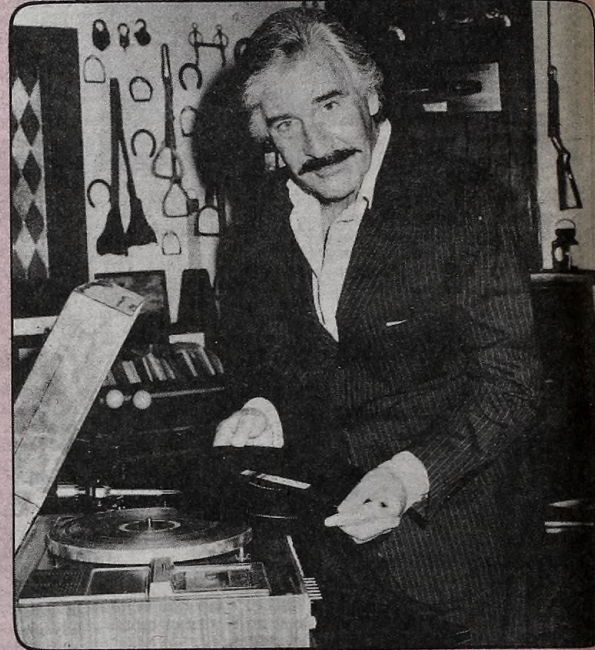
—Más o menos. De Canal 11 no me fui muy bien. Cuando me llamaron para levantar el ciclo "Si lo sabe cante", que Jorge Bellizi hizo con solo 5 días de anticipación, me dijo despectivamente "ese ciclo terminó para siempre en la televisión argentina. Lo que pide ahora el gobierno es elevar el nivel cultural". Pero seguramente ahora que llega nuevamente Gerardo Sofovich a la televisión y que tiene más de treinta puntos de rating nadie se va a atrever a decirle que lo de él es anticultural. Pero sin embargo esta gente, que malgasta los fondos que el Estado le da al canal, un día va a tener que responder

GALAN EXPLICA COMO LO "USARON" EN EL CANAL 7

El Popular Animador Aclara por qué no apareció en un Reportaje que Había Sido Anunciado por la Emisora Oficial y Renueva su Polémica con Miguel Angel Merellano y Formula Críticas a Gorostiza y a Manuel Antin



Galán va y viene de Rosario. Y tiene sorpresas...



Esboza una sonrisa... "Gorostiza se olvida que a su hermana la contrato el proceso"

y no va a saber qué decir. No se pueden justificar los gastos de un pésimo programa como fue "La Cigarra".

—Estos tipos son todos caduradas. De esos hay en todos lados. Desde que esta gente está metida dirigiendo los medios de difusión nunca la televisión originó tantos fracasos juntos. Cosa que le viene bien a los medios gráficos como diarios y

revistas y también algunos programas de radio para criticar. Ningún programa, por supuesto a excepción del único canal privado que es el de Alejandro Romay, alcanza grandes picos de rating. Todos esos programas que ellos inventaron no dan ningún resultado, el único fin que tienen es de gastar dinero inútilmente.

—¿Que opinión le merece

Manuel Antin, Carlos Gorostiza y Emilio Gibaja que son los que de alguna manera encabezaban los que Sergio Velasco Ferrero dio por llamar "La patota cultural"?

—Al señor Emilio Gibaja, no lo conozco, ni el rostro. Solo por lo que leo en los diarios y en las revistas. Carlos Gorostiza sé que es un regular escritor de libros y obras teatrales de las que nunca

me enteré que se formara para verlas. Sé que es hermano de Analía Gadé y que él durante mucho tiempo estuvo y está en contra de lo que se llamó el "Proceso". Pero él se olvida cuando trajeron de España a su hermana a conducir el programa de entrevistas en Canal 13 cuando éste pertenecía a la Marina y que le pagaron diez mil dólares más una

EL "ACUSADO" EDGARDO CANE YA TIENE UN DEFENSOR.



Guevara, un testimonio en favor de Cane.

En nuestra edición anterior, las declaraciones del productor teatral Hugo Piccini sobre el motivo que lo impulsó a separar al director Edgardo Cane de la puesta de "Tres machos superdotados", motivó una amplia nota. Se expresaban en la misma no sólo Piccini y Cane sino también—y a expreso pedido de este último—varios de los actores que intervinieron en la pieza. A nuestra redacción llegó Raúl Guevara, asistente de Edgardo Cane desde hace 3 años, con el objeto de "profundizar" más en la cuestión planteada.

—¿Cómo nace su relación profesional con Edgardo Cane?

—Durante la temporada de verano del '82, yo era asistente de Wagner Mautone en una obra producida por Hugo Piccini para su teatro, en Carlos Paz. Trabajaban Libertad Leblanc, Adolfo García Grau y Fernando Lupiz. Mautone, como dije, era el director. La obra estuvo en cartel 3 días. No estaba bien puesta y Piccini hizo regresar a Wagner Mautone a Buenos Aires y le pidió a Cane que repusiera la obra levantada. Cane, aclaro, se había desempeñado como apuntador durante los 3 días que duró la primera puesta, porque la señora Leblanc no sabía su letra y era un caos total. Lo hizo a pedido de Hugo Piccini porque de otro modo no se podría estrenar. Cuando Mautone

fue alejado de sus funciones de director, a Cane le cupo la responsabilidad de reponer la pieza en dos noches. Yo fui su asistente y allí comienza nuestra relación profesional. Creo que un hombre con poco talento, como deja traslucir Piccini en sus declaraciones, no hubiera trabajado como lo hizo Cane con esta pieza, la que gracias a su intervención mejoró mucho y terminó haciendo una gira por algunos lugares de Buenos Aires y La Plata.

—¿Por qué Edgardo Cane estaba en Carlos Paz y a las órdenes de Piccini en esa temporada que usted menciona?

—Porque Cane, en forma simultánea, estaba dirigiendo una obra donde trabajaban Antonio Grimal, Víctor Hugo Vieyra, Cristina Alberó, Daniel Faneño, Claudia Rucci y Perla Caron, con libro de Jorge Bellizi, en el Teatro La Sombra, también propiedad de Hugo Piccini. Pese a que este último manifestó que los actores se habían quejado de la dirección de Edgardo Cane y que él sólo era un "asistente", esa obra fue la más premiada de la temporada. Y otro detalle más: el personaje que hacía Perla Caron, que fue distinguida como mejor actriz de reparto, prácticamente no existía en la pieza original de Bellizi. Su destaque en la obra fue totalmente hilvanado por Edgardo Cane. Yo no creo además que un director que

es capaz de reponer una pieza en dos días (como ocurrió con la que protagonizaba Libertad Leblanc) pueda ser llamado "asistente".

—Bien. ¿Usted fue asistente de Cane en "Tres machos superdotados"?

—Así es. El elenco original lo integraban Alberto Anchart, Norma Pons, Gogó Andreu, Adriana Quevedo, Carlos La Rosa y Mimi Ardú. En principio, existió el proyecto de poner dos obras con el mismo elenco en el mismo teatro, una en cada una de las funciones diarias, que eran lógicamente dos. La otra obra, "Departamento compartido", no anduvo bien de público (yo entiendo que por falta de promoción y preparación) y quedó sólo "Tres machos superdotados".

—¿Esta se ensayó bien, se preparó bien?

—En cinco días, y con la colaboración de Alberto Anchart. "Tres machos superdotados" es el caballo de batalla de este actor y es lógico que, si domina la pieza, haga aportes. Pero eso no quiere decir que la dirigiera. La dirigió Cane.

—Bien. Pero Hugo Piccini dice que justamente debió alejar a Edgardo Cane de la dirección de la reposición de esta obra, que ahora está en gira, y no del proyecto original en Carlos Paz...

—Sí, pero tanto Edgardo Cane como

yo fuimos llamados para trabajar nuevas machos superdotados días antes de que el elenco Córdoba. Como se dio varias modificaciones a las marcaciones a Dacio Bruno e Irma Pons. Luego del ensayo, la compañía de Cane ni yo supimos nada.

—¿Les pagaron lo que les prometieron?

—A mí sí. No sé a los otros. Pero me interesaría saber que Piccini no nos pagó nada. Si fuimos llamados para trabajar en el elenco, cosa total era asistente y Cane.

—¿Usted registra malicia?

—Sí. El contrato de Carlos La Rosa con Piccini finalizó a fines de mayo y fue reemplazado por un sepeñaba como lo llamaba Carlos Paz. Favoreció en nada a la publicidad y en las teatro seguía estando. Entiendo que es un to. Actualmente, nada de la obra que es

suite" en un lujoso hotel. De eso ya se olvidó. De Manuel Antín que te puedo decir, lo único que hace es apoyar a esos directores turtitos y judíos de la zarda. Y no le da la oportunidad a quien en realidad tiene ganas de trabajar y hacer cosas en serio.

—¿Usted cree que la "zarda" se metió también en la televisión?

—No aparentemente no. Por el momento se ven cosas desastrosas pero no que haya llegado a infiltrarse la zarda. Aunque si advierto que en Canal 13 hay una gran cantidad de películas y series extranjeras fruto tal vez de que alguno de sus muchos directivos ocupen un alto escalón en la masonería. Por supuesto que esto impide que muchos de nosotros los obreros argentinos podamos trabajar. De cualquier manera yo encontré la revancha en la ciudad de Rosario. Es algo que Dios me puso entre las manos. Allí realmente trato con señores de la televisión. Y no con gente que no sabe ni conoce nada.

—¿Sigue el éxito de su programa rosarino?

—No cabe ninguna duda. El público nos quiere. La gente y los directivos de Rosario nos apoyan en todo. La gente de Canal 5 es realmente maravillosa, aparte por la forma en que trabajan. Ya tengo un plan que a largo plazo me gustaría verlo cumplido. Quiero que Rosario sea la segunda ciudad después de la Capital en producir programas pura y exclusivamente argentinos con gente argentina, con todo argentino. Es hora de empezar a hacer un poco de federalismo. Yo soy peronista, nacionalista y rosista y nadie me va a mover de esa ideología.

—¿Cuál es su opinión del actual "destape"?

—El destape en nuestro país no existe. La palabra "destape" podría ser un excelente título para una obra de Gerardo Sofovich donde las chicas salgan con el busto al descubierto.

—¿De concretar la idea

que tiene de hacer de Rosario la segunda capital de producciones de programas argentinos, se radicaría en esa ciudad?

—No creo. Mi familia está aquí, en Olivos, y estoy muy arraigado a Buenos Aires. Además Rosario es una ciudad que está a tres horas y media por auto, cosa que no me costaría mucho hacerlo. Igual que como lo hago ahora, que durante los jueves, viernes y sábados grabo los programas para toda la semana. Inclusive hacemos giras por la misma ciudad con un éxito bárbaro. Pero aun hoy todavía se empeñan en decir que mi programa es chacabano, cuando toda la TV es un fracaso.

→ Hagamos un pequeño giro sobre el mismo tema ¿Cuál es su opinión sobre las imitaciones que hace de su programa Mario Sapag?

—Ya lo ve. Esa es una prueba irrefutable de que yo soy generador de éxitos. Sapag desarrolla con gran idoneidad ese sketch donde me parodia a mí y a mis secretarías, y creo que el esquiúcio se ha convertido en uno de los puntales de su producción. Evidentemente ha demostrado ser muy inteligente.

—¿Cree que existe responsabilidad en el presidente, por la forma que se están manejando los medios de difusión?

—Lo que puedo decirle es que toda la gente que el puso para manejar los medios es un desastre. También sé que el presidente de la Nación necesariamente debe estar muy ocupado; pero si alguna vez tuviera la posibilidad de seguir la programación con alguna asiduidad, se daría cuenta de inmediato que habría que echar a algunos.

—Un pregunta, casi final ¿Si cambiara la conducción de los canales o los criterios con que éstos se manejan, volvería a trabajar sí o ofrecen?

—No tenga dudas. Yo soy un hombre de televisión y tengo condiciones para manejar en el medio.

SU ASISTENTE

por Hugo Piccini, quien en "Tres" en abril, dos meses partiera habían producido, hubo que haber Lemes, Horvati. En síntesis, esos dos días de Piccini y ni Edgard Cané de la obra. Los dos días de en-

Edgard Cané. Lo que queda claro es que Piccini nada y ni los labrados o comar a Córdoba con gente lógica si yo el director.

alguna otra "anor-

se ligaba al actor empresa de Piccini. Luego fue el actor que se detestaba del teatro, cuya inclusión no a obra, pero en la obra de entrada del Carlos La Rosa. Proceder deshonrosas, en el programa en gira, Adriana

Quevedo ha sido reemplazada por Irma Ferrasi, que aparece en el afiche. Pero no se trata de ella sino de una foto de Isabel Sarli cuando era muy joven... Adriana Quevedo, por su parte, hace el personaje de Norma Pons, pero son la foto y el nombre de Norma Pons los que ilustran el afiche.

—¿Por qué cree usted que Piccini criticó el proceder profesional de Cané?

—Piccini es un hombre que no puede juzgar a un director acerca de si sus puestas son reiterativas o no porque, pese a que es empresario, jamás leyó una obra. Cuando elige un texto le interesa únicamente que tenga "ganchos", no la temática en sí. El productor que no conoce un texto no puede decir si una puesta es reiterativa. Pero yo creo que el problema fundamental acá es otro.

—¿Cuál?

—Ocurre que a Edgard Cané le han ofrecido un teatro en la calle Corrientes de Buenos Aires. Piccini es un hombre que intenta supeditar a la gente a lo que él quiere hacer. Yo supongo que se habrá creído con derecho a que Cané le dijera: "Bueno, mirá, acá tenés el teatro". Pero como no fue así, y Cané es el dueño de la sala donde va a producir, no a dirigir, Piccini no habrá encontrado un medio mejor que éste para atacarlo.



Alicia Alonso, genio eterno.



Irma Roy y su esposo también aplaudieron al ballet cubano.



La Coustarot y el dueño de casa.



Victor Laplace y su novia. Dicen que no se acordó de Verónica.



Maria Martha Serra Lima con Armando Barbeito, muy entusiastas.



Merellano y señora: Aplaudieron.



Federico Luppi, casi irreconocible; La Chona y Lecure, comentan.



Bortnik y Cipe, muy felices.

ESTUVIERON 'TODOS' PARA APLAUDIR

Conocidas figuras del ambiente artístico argentino asistieron a la función debut del Ballet Nacional de Cuba, dirigido y encabezado por la talentosa Alicia Alonso, realizada en el Stadium Luna Park. Maria Martha Serra Lima, en amable plática con el productor Armando Barbeito, fue una de las primeras en llegar. También arribaron tempranamente Federico Luppi y Haydée Padilla (muy conversadores y risueños los dos) e Irma Roy y Osvaldo Papaleo no dejaron de asistir al espectáculo de primer nivel brindado por los bailarines cubanos en nuestro país. Héctor Alterio, Héctor Pellegrini, Marcela Tinayre de Viale del Carril, Teté Coustarot, Victor Laplace (en compañía de su novia), Miguel Angel Merellano (y su mujer), Aida Bortnik y Cipe Lincovsky también estuvieron presentes durante la función.

Alicia Alonso, quien había visitado por última vez la Argentina en 1959 (realizó varias funciones con su ballet en el Teatro Colón) ofreció un espectáculo de danza de inmejorable calidad, integrado por coreografías de "Las Sifides", "Poema del fuego" (una reedición del mito de Prometeo), "Tarde en la siesta" (coreografía del cubano Alberto Méndez y música de Ernesto Lecuona) y "El lago de los

cisnes" en cuyo segundo acto interviene Alicia Alonso, celebradísima por el público y la crítica como una figura cumbre —y ya de mito— de la danza. El ballet que esta artista encabeza como primera bailarina absoluta y además dirige, está integrado por más de 80 personas y destacan del conjunto los primeros bailarines Jorge Esquivel (fue partenaire de Alicia Alonso) Loipa Araujo, Aurora Bosch, Marta García, María Elena Llorente, Orlando Salgado y Lázaro Carreno. Bailarines principales son Amparo Brito, Orlando Candia, Caridad Martínez, Pablo More, Rosario Suárez y Andrés Williams. Las coreografías presentadas fueron de Alicia Alonso, Alberto Méndez, Iván Tenorio, Hilda Riveros y Gustavo Herrera.

Como cabía suponer, el comentario que se hizo común entre la notoria concurrencia, fue con referencia a la edad de la primera bailarina. Alicia Alonso tiene 64 años y sobre el escenario se despoja de 40 para ofrecer un doble espectáculo: el de su talento y el de su "milagrosa" eterna juventud consagrada a la danza. Un fenómeno pocas veces visto. Quizá por eso, la cita, cuando convoca Alicia Alonso, siempre es multitudinaria....

POR FAVOR

...que en televisión pongan los avisos y los programas con el mismo volumen. ¿Se habrán dado cuenta los avisadores que, con la comodidad del control remoto, el televidente opta por silenciar el aparato durante las pausas comerciales?

...que en la apertura de "Por la tarde" sigan pasando tan buenos videos.

...que el público, mancomunado, eleve un ruego para que Luisa Albino adague 10 ó 15 kilos.

...que Carlos Barulich no relate los partidos de fútbol en televisión como si estuviera haciendo radio.

Gracias

Hay mucho mar de fondo entre las autoridades de Canal 11. Durante la última semana las máximas autoridades de esa emisora decidieron formar un Comité de Programación que está integrado por Jorge Bellizzi, Cristina Metzger y René Aure entre otros. El motivo por el cual se formó este "Comité", es la gran cantidad de dinero que se está gastando —que según aseguran algunos de sus empleados, no es precisamente en los sueldos— y que tan poco resultado le da, ya que el rating de esa emisora es muy bajo y durante los últimos meses solo alcanzó a ubicarse en el cuarto puesto entre los cuatro canales de esta Capital. Por el momento no han llegado a ninguna conclu-

sión, ya que solo se han escuchado gritos y discusiones entre los integrantes de esa comisión. Pero según aseguraron, en pocos días más habrá resultados. ¿Esperemos que no haya que armar otra comisión para organizar el Comité!

Bastante preocupado encontramos el último martes al actor cómico Mario Sánchez en un taller mecánico de



la zona de Palermo. El motivo que lo tenía encolerizado a don Mario era que a su lujoso automóvil de origen japonés, debía dejarlo en el taller porque estaba fallando. Pero eso no era pura y exclusivamente la razón que lo tenía en ese estado sino los días lluviosos y de intenso frío y encima sin auto... ¡Todo un drama!

Noches pasadas, en un comedor que frecuenta la gran familia artística y que es propiedad de un legendario personaje proveniente de la Península Ibérica, encontramos cenando a Sergio Velasco Ferrero entre otros famosos periodistas de los cuales no vamos a hacer mención.

En la misma ronda de amigos la voz que se destacaba era la del locutor diciendo: "A mí me echaron de la televisión, para poner esos infernales programas omnibus de los sábados que son imbanables. ¿Quiéren que les diga una cosa? Cuanto más me siguen negando mi programa "Venga a bailar", yo cada vez estoy más convencido de que es ese el programa que yo debo hacer. ¡Fue categórico!

Pocas horas antes de que finalice la semana, las autoridades de la emisora de la calle Pavón decidieron levantar el ciclo "¿Quién es Laura?". El motivo —según aseguran unos "escuchas" del canal— es que la teleplatea no entiende nada. Aunque, según se supo, ese ciclo continuará en el aire, pero en vez de salir los martes a las 22, durante todas las semanas, lo hará una sola vez al mes en un espacio que aún no está determinado. ¿Quiénes son Laura?

Extraña pareja vimos caminar días atrás por la calle Carlos Pellegrini. La misma se conformaba entre el cómico-periodista Raúl Portal y un señor muy grandote, desconocido en el ambiente del espectáculo. Ambos iban del braceté caminando apresuradamente y charlando, no sabemos de qué, ni a dónde se dirigían. ¡Cuidado, que siempre hay curiosos.

La calle Belgrano entre Paseo Colón y Defensa parece haberse convertido en zona propicia para los encuentros faranduleros a eso de la no-

LA PAVADA

HUGO GUERRERO MARTHINEITZ Y SUS DURAS CRITICAS •

CALDINI, MUY SILENCIOSA • LAS COMIDAS DE LA BRUZZO •

BRANDO ROMPIO SU PAREJA • LAS PROMESAS A GUADALUPE • VUELVE VIDARTE • LAS CHARLAS DE SERGIO VELASCO FERRERO • JURADOS QUE "FALLAN" EN EL "9".

cheita. Días pasados, pudo advertirse la presencia de Cecilia Venci (sentada frente a la vidriera de pequeño barcito) en actitud casi lacrimógena, intercambiando impresiones con joven de cabello negro quien la atendía parsimoniosamente. Metros más allá, en otro reducto, la últimamente conflictuada Andrea Barbieri (tuvo varias polémicas con su progenitor) conversando animada-



mente con otra jovencita, a la que increpaba con estas

palabras "llega un momento en la vida de las personas en el que es imprescindible decidir por una misma". Su contortada movía la cabeza en señal de asentimiento. ¿Estaba dando consejos?

Parece que los encargados de preparar las preguntas en el "polémico ciclo" "Domingos para la juventud", durante la semana anterior a la pasada se encontraban bastante nerviosos —tal vez por el trágico hecho acaecido el domingo 17—. El caso fue que en la final para ganar el viaje a Bariloche, el locutor leyó la pregunta: ¿En qué ciudad capital nació el dramaturgo Florencio Sánchez? Y las opciones que les daban (tipo adivinanza, igual que todo el repechaje) eran: Montevideo, Santiago de Chile o Asunción del Paraguay. Los chicos contestaron Montevideo y se la dieron por ganada. Pero el caso es que el drama-

turgo no nació en ninguna ciudad capital sino que nació en una ciudad que se llama Durán, en la República Oriental del Uruguay. Sería lo mismo que decir que Roberto J. Payró nació en nuestra Capital Federal, cuando nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires (en 1867).

El futbolista Carlos Ranzazzo se ha convertido en uno de los ídolos del barrio de La Boca. Sus aventuras amorosas y ciertas virtudes que se le "reconocen" han hecho de él objeto de variados comentarios. Pero, al parecer, es muy dulce con sus compañeras. Tanto que días pasados llevó un par de botas de su novia para que las tineran. Cuando las retiró las mismas lucían color azabache y sin mácula. Se las entregó a su novia Mónica (conocida vedette) y ésta luego de revisarlas dijo acremente: "¡Están sucias!". Don Carlos

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9 **18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 9.20 **19 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Misa dominical.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro.
- 10.30 **7 LA FE DEL HOMBRE**
Representantes de distintas corrientes religiosas, debaten importantes temas. Conducción: Clarisa Gerboles.
- 10.55 **9 LOS GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma conducido por José Adolfo Gallardou.
- 11 **7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Divertimentos de origen norteamericano.
- 9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 13 EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"T.C. 2000". Transmisión directa desde Resistencia, Chaco.
- 9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA**
Torneo de catch, con la participación de Fantomas, La Araña, El Gato Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro. El agente secreto,

EL NIÑO EN EL DEPORTE

Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendi-zábal.

POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivar, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11 EL FISICO EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Horacio Aiello.
- 13 LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Dario Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañazares, Claudia Cárpena.
- 14 **7 DEJALO SER**
Programa en el que participan un grupo de jóvenes quienes expresan sus distintas ideas. Conducción: Any Ventura.
- 14.30 **13 CINE DEL 13**
Primera sección: Largometraje a designar. Segunda sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS".
- 15 **7 CINE EN FAMILIA**
Proyección de dos largometrajes a confirmar.
- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "LA PRINCESA JUSTICIERA". Largometraje norteamericano de dibujos animados. En un reino nace la hija del rey, pero según los tratados reales, para ser

heredero tiene que ser varón, por lo que se le miente al pueblo sobre el sexo del nacido. Segunda sección: "LA RECOMPENSA". Largometraje norteamericano interpretado por Michael Parks y Richard Jaeckel. Mientras perseguía a un delincuente, un veterano policía pierde la vida. Es por ese motivo que un amigo íntimo de la víctima se propone seguir con las investigaciones que aquél había comenzado. Tercera y última sección: "NUNZIO". Largometraje norteamericano

16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"LA NAVIDAD DE LOS JOVENES PIONEROS". Largometraje norteamericano.

18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.

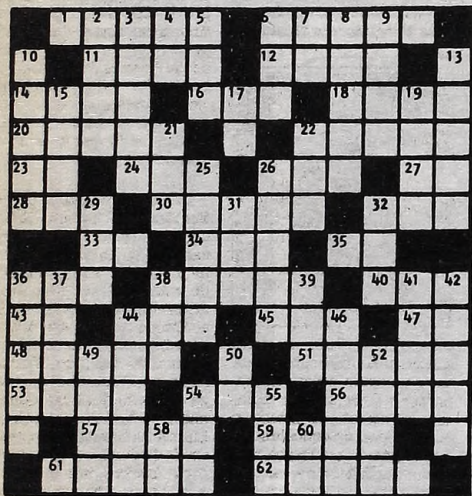
7 DEPORTES Y COMPETENCIAS
Proyección de video tapes que registran la actuación de un famoso deportista.

18.30 **2 FAMILY**
Serie con Sada Thompson y Richard Anderson.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 **7 ENCUENTROS DEPORTIVOS**
Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cafete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozuy.

11 ESPIANDO POR EL MUNDO.
Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.



HORIZONTAL

- 1) Relativo al muro. 6) Alfombra. 11) Sin mérito ni valor. 12) Atreverse a una cosa. 14) Aguardiente. 15) Punto cardinal. 18) Cobo de huevas de bacalao para la pesca. 20) Rostro (Pl). 23) Pronombre personal. 24) Hijo de Adán y Eva. 26) Preposición inseparable. 27) Negación. 28) Aféresis de nacional. 30) Temer y vacilar. 32) Preposición. 33) El, en francés. 34) Preposición. 35) Afirmación. 36) Condimento. 38) Asiento de la columna (Pl). 40) Fero. 43) Nota musical. 44) Grupo de átomos que llevan una carga eléctrica. 45) Poema narrativo provenzal. 47) Sur América (Abrev.). 48) Ración que se da a la tropa en marcha. 51) Espacio cubierto de vegetación, en medio del desierto. 53) Estado de Venezuela. 54) Unidad monetaria búlgara. 56) División territorial pequeña entre los árabes. 57) De gran estatura. 59) Percibir un olor. 61) Vacuna que sobrepasa un año. 62) Sera grande que sirve para la carga de una caballería.

VERTICAL

- 2) Confundir en uno. 3) Natural de Rusia (Pl). 4) Contracción. 5) Artículo determinado plural. 6) Hijo de Odín (Mit.). 7) El primero en su clase. 8) Cesar en un movimiento o acción. 9) Del verbo ir. 10) Pieza más alta del zapato. 13) Título de dignidad en diversos países. 15) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 17) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 19) Ciudad de la República Dominicana. 21) Adipisa.

- 22) Percibir por medio de los ojos. 25) Ave trepadora americana. 26) Conjunto de casillas de cera que forman las abejas. 29) Cualquier cosa atada. 31) Número. 32) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 36) Nombre femenino. 37) Balle popular de Aragón. 38) Oficio de gran tamaño. 39) Labiérnago. 41) Cogger, agarrar. 42) Relativo a las narices. 44) Volcán de Guatemala. 46) Estar echado o tendido. 48) Remover la tierra con el arado. 50) Letra. 52) Nombre que se da a los grupos de cuerpos reproductores en los helechos. 54) Alabanza. 55) Pronombre personal. 58) Símbolo del tallo. 60) Forma del pronombre.

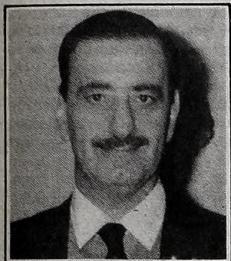
(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

bajó del auto (ingresó al taller del remendón, en la avenida Almirante Brown) y le dijo a un joven que atendía el negocio. "¡Dejame entrar que voy a sacarle brillo a las botas, yo mismo!". Curiosamente no dejaron que tomara la pomada y el cepillo. ¡Oh, el amor!

Guillermo Nimo está más locuaz que de costumbre.



Tanto que se ha animado a anunciar a sus allegados "La proximidad de la terminación de mi carrera de periodista deportivo". Cuando su contertulio o contertulia hace expresión de sorpresa ante el aserto agrega: "¡Cuando me vean debutar próximamente en famosísimo programa, ya me van a dar la razón!". ¿Será para tanto?

Ricardo Jordán, es un personaje polifacético del mundo farandulero. Abarca muchas especialidades, pero su gran pasión es la actuación. Está reconocido como una buena persona, pero hay actos que merecen la más firme reprobación. En su afán por trascender, tiene la manía de componer "monstruos en la vía pública" y asustar a los

desprevenidos viandantes que se topan con él. Pero ahora ya supera los límites del buen gusto. Su decisión de convertirse en desnudista, ya no tiene calificativos. ¡Cuando uno ya superó el medio siglo es tiempo de sentar cabeza!

Jorge Salcedo, quien recientemente reapareció en programa radial tanguero, recitando poemas, quiere volver a la televisión. En sus proyectos figura hacer un ciclo de unitarios "policiales", donde encarnaría a un comisario al estilo "Maigret". El tendría activa participación en la producción. Está buscando a la actriz que lo acompañe. ¡Vamos, don Jorge todavía!

Cada vez que alguien le hace referencia a Virginia Lufut sobre las posibilidades futuras de su reiniciada carrera como actriz, ésta al no contar con proyectos concretos, explica alegremente "¡Dios proveerá!". Y después agrega: "Yo me inicié como actriz, la cantante nació porque en una obra teatral debía actuar en esa condición". Hace años doña Virginia declaraba que su decisión de cantar tangos había sido consecuencia de una petición de su madrina artística, la legendaria "Nata Gaucho" Azucena Maizani.

El corazón de Eglis Giovannelli está latiendo de manera acelerada y el destinatario de sus efusividades es un conocido frecuentador de los sábados del Luna Park. Está cercano al medio siglo de vi-

da y fue muy allegado a Víctor Galíndez, Oscar Bonavena y a Carlos Monzón. Doña Eglis y su galán fueron detectados en el interior de un coche deportivo de marca francesa, pero de fabricación nacional, de color rojo, marchando raudamente por la avenida Córdoba. ¡Ya no se pueden tener secretos!

Mónica Brando rompió con su pareja. La blonda vedette terminó su relación (llevaba casi tres años) con empresario del ramo gastronómico a quien calificó alguna vez como "el hombre de mi vida". No es ésta la primera vez que se verifica una escisión en dicha pareja, pero al decir de la parte masculina, "ahora todo es definitivo". Ambos se habían conocido en sofisticado reduito de avenida La Plata.

Susana Rinaldi, aparte de darse el lujo de despotricar en cámaras contra respetables medios del periodismo argentino, parece haberse decidido a jugar a las escondidas. Consultada la señora



Dinka de Thorry una de las productoras de "La cigarra"

sobre la posibilidad de hacer una nota con la cantante, dijo lacónicamente: "Susana no concede entrevistas". Esta negativa al parecer se prolongará por tiempo indefinido. Curiosamente la señora Rinaldi, en cámaras, le pidió a Juan Carlos Mareco que se repitiera la invitación para "Cordialmente" antes de que ella parta a Europa. Una curiosidad: ¿Qué clase de miedo tiene doña Susana? ¿Considerará que hay preguntas que no puede contestar? Vaya uno a saber...

La presentación conjunta en televisión, de Marikena Monti y Amelita Baltar, permitió una serie de comprobaciones. Durante el recital que ellas brindaron dentro del programa conducido por Fernando Bravo, en el 7, doña Amelita volvió a recrear "La bicicleta blanca" y Marikena una hermosa exaltación de la libertad, que ella dedicó a la doctora Alicia Moreau de Justo. A dúo cantaron, "El 45" de María Elena Walsh. Ambas mostraron notorios avances en sus voces. Parecen estar pasando por uno de sus mejores momentos como intérpretes. ¡Llegó la hora del reconocimiento!

Hugo Guerrero Marthineitz sin dudas es un personaje singular. Cada uno de sus juicios es generador de alguna polémica, pero eso hace a su estilo. Es así como tiene fanáticos seguidores e igual número de detractores. Sin embargo, hay expresiones suyas que últimamente no hay caído bien. La forma en que se expresó de Antonio

Carrizo, a quien señaló como "imitándolo" y de Juan Carlos Mareco, a quien criticó por "exagerar en hacerse el simpático" realmente no ha sido muy lucida. ¡Los grandes pueden permitirse ciertos lujos!

Alicia Bruzzo siempre se ha confesado amante de la soledad. Y uno de sus pasatiempos favoritos es almorzar sin compañía. Actualmente frecuenta todos los mediodías un restaurante naturista de la calle Corrientes, cerca de Montevideo. Uno de sus platos favoritos es el arroz integral acompañado con galletitas de soja. También suele degustar un platillo que se conoce como "torta paraguaya". Por lo visto, doña Alicia está en la línea de Camila Perissé y Leonor Benedetto quienes son devotas de dicho tipo de regímenes. ¡La línea es la que manda!

El esposo le hizo una promesa a Guadalupe. Y eso la hizo entrar en un mar de alegrías. El señor, un poderoso industrial, le aseguró a la impactante vedette, que una vez que cumpla con sus compromisos con el boxeo y el club (es presidente de All Boys) le dé un respiro, se dedicará con todo su ahínco a prepararle una temporada revisteril en un tablao de la calle Corrientes. Doña Guadalupe, ni le da ni perezosa, ya está comprando los diseños de los modelitos que pretende lucir en su "temporada".

Liliana Caidini se ha llamado al silencio. Desde que su nombre ha sido vinculado sentimentalmente al empre-



sario Alfredo Odorisio, doña Liliana no quiere saber nada de entrevistas, preguntas, reportajes o de alguna variación al respecto. Esta versión ha dejado en un cono de sombras a otra que señalaba a un joven que labora con ella (en la empresa de servicios que lidera la ex esposa de Jorge

Fontana) como la actual "simpatía" de doña Caidini. Indudablemente, el tiempo será el único que pueda traer un poco de luz en este misterio. ¡Corazón, no te hagas problemas!

María Noel está pasando por momentos de profunda depresión, tanto por el imprevisto giro de su vida sentimental (al parecer su último novio se enamoró de otra señora) y por la incertidumbre que la invade en el terreno laboral. Por ahora prefiere mantenerse alejada de los lugares que solía frecuentar y cuando alguien quiere comunicarse con ella, la constatación es siempre la misma: "Estoy muy ocupada".

Está confirmado que en noviembre del año próximo "reaparecerá" el Festival Internacional de Cine, de Mar del Plata. Según el proyecto de Manuel Antín, uno de los impulsores de la idea, a la brevedad se constituirá una comisión "pro-festival" integrada por actores, directores, productores y críticos. Se ha decidido también que se realizará cada dos años, en forma alterna con el de Río de Janeiro. A la versión argentina le corresponderán los años impares y a los cariocas, los pares. ¡Volverán las estrellas del mundo a las playas de La Feliz!

Walter Vidarte, el recordado intérprete de "Tres veces Ana" y de otros éxitos del cine nacional, desde hace varios años está radicado en España. El actor uruguayo anunció en Madrid a sus amistades que figura en sus proyectos volver a la Argentina, pero que se halla sorprendido, pues no recibió desde Buenos Aires ninguna invitación para trabajar en cine. Quienes lo vieron últimamente aseguran que don Walter está gordo y muy avejentado.

¡Llegó el momento de reflexión para Luisina Brando? Los hechos parecen indicar que sí. Indudablemente la protagonista de "Señora de nadie" ha dado un paso atrás con su intervención en el filme que encabeza Alberto de Mendoza, con la participación de Lautaro Murúa. Además, el desnudo que juega en dicho filme no agrega nada en función dramática. La crítica tiene sentido, pues sin duda doña Luisina y Graciela Borges, son nuestras actrices de cine por excelencia. ¡A afinar la puntería!

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es el verdadero nombre de Víctor Heredia?
- 2) ¿Quién coprotagonizó con Jack Lemmon, "Sam, el singvergüenza"?
- 3) ¿Quién dirigió el cortometraje "Como la sombra tenue de una hoja"?
- 4) ¿En qué año filmó Gardel la película "Tango Bar"?
- 5) ¿Qué parentesco une a José Martínez Suárez y Mirtha Legrand?
- 6) ¿Quién es el autor del tango "Recuerdo"?
- 7) ¿A cuál galán se lo conoce como "El Pato"?
- 8) ¿En qué serie norteamericana actuó últimamente Lana Turner?
- 9) ¿Qué actriz encarnará en "Dallas" a la madre de JR?
- 10) ¿Por cuál película se hizo famoso el director Joseph Losey?

SOLUCIONES

- 1) Víctor Cornejo.
- 2) Romy Schneider.
- 3) Oscar Alzopiedra.
- 4) En 1935.
- 5) Son hermanos.
- 6) Osvaldo Pugliese.
- 7) Jorge Mayorgano.
- 8) "Falcon Crest".
- 9) Donna Reed.
- 10) "El sirviente".

TV PROGRAMA TV

19.30 **2 TRES SON MULTITUD**
Serie con John Ritter, Joyce de Witt, Suzanne Somers, Norman Fell y Audra Lindley.

NOCHE

20 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documentales, presentados por Lucio Rubínacci.

7 **ATC DEPORTES**
"CHACARITA vs. TALLERES DE CORDOBA". Transmisión directa de este encuentro.

11 **LA PRIMERA DE LA NOCHE**
"SI MI ALCORBA HABLASE". Largometraje norteamericano interpretado por Lee J. Cobb, Frank Sinatra.

18 **LA FAMILIA INGALLS**
Serie con Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert y Melissa Sue Anderson.

21 **2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

13 **FAMA**
Serie con Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carol Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landaburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer.

21.30 **9 LO MEJOR DEL NUEVE**
"SUPER AGENTE '86". Serie con Dom Adams, Barbara Feldon y Edward Platt.

22 **2 GOLF POR TV**
Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bona-deo.

7 **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
Programa en base a documentales.

9 **TODOS LOS GOLES**
Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Julio Ricardo, Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 **GALAS DE TEATRO**
"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS" (sexta parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Gallina, Rafael Alonso, Carmen Rolán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarel y Eduardo Fajardo. Narra el enfrentamiento de distintas clases, y los problemas de los hombres intelectuales con la sociedad.

18 **HISTORIA DE UN TREPADOR**
Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavié, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbossa.

23 **2 CINE**
"LA MUERTE DE UN GUÍA". Largometraje norteamericano interpretado por Pierre Rousseau y George Clooney.

7 **CINE DEL DOMINGO**
"RECETA: VIOLENCIA". Largometraje norteamericano, interpretado por James Coburn, Jennifer O'Neill, Pat Hingle, Skye Aubrey, Elizabeth Allen y Dan O'Herlihy. Recién arribado a un hospital de Boston, un famoso cirujano descubre que en el lugar están ocurriendo cosas muy

extrañas. Es por ese motivo que se dispone a investigar, descuidando sus funciones de médico.

11 **LA SEGUNDA DE LA NOCHE**
"JUGARRETA DE CUPIDO". Largometraje norteamericano, interpretado por Sandra Dee, Bobby Darin, Nita Talbot y Larry Storch. Un muchacho que ha conseguido bastante dinero como ejecutivo de una empresa contrata a chicas para que le limpien su departamento. Un día en la calle conoce a una bella muchacha, sin sospechar que trabaja para una de las agencias de limpieza.

13 **FALCON CREST**
Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose. Capítulo de hoy: "AMAR, HONRAR Y OBEDECER".

23.30 **9 TRASNOCHE**
"COLUMBO". Serie policial interpretada por Peter Falk.

24 **13 KOJAK**
Serie con Telly Savalas y Kevin Dobson. Capítulo de hoy: "LA TALARANA DE LA MUERTE". Un detective que se desempeña en la misma sección de Kojak mata al amante de su esposa y trata de borrar todos las huellas que lo puedan comprometer. Kojak, que no imagina la identidad del asesino, se hace cargo de la investigación del crimen.

0.30 **7 BARETTA**
Serie con Robert Blake, Dana Elcar y Tom Ewell.

1.45 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma con José Adolfo Gallardou.

EL "ANDARIEGO" QUE LLEGO A PARIS

Pese a que su obra "Bach y folklore en quena india" fue grabada hace ya una década, aún hoy es símbolo del talento que en los rubros composición y arreglos posee el quenista riojano Raúl Mercado. Ex integrante del conjunto "Los Andariegos", Mercado partió de la Argentina en 1979 y a los pocos meses, en virtud de un trabajo suyo muy celebrado, fijó su residencia en la ciudad de París. Hace pocos días que retornó a nuestro país y su primera intención fue reencontrarse con la familia (tiene 3 hijos), pero, ni bien llegado, comenzaron a surgirle ofertas de trabajo y es así que pronto se presentará en Córdoba y luego en varios "pubs" porteños.

—Yo no me fui "prohibido" de la Argentina —recuerda el quenista Raúl Mercado—. Los últimos años de la década pasada (y el fenómeno lamentablemente continuó después) eran nulos en materia de actividades artísticas. La "prohibición" no se daba de modo directo, pero faltaba trabajo y faltaban también motivaciones de trabajo. Me fui del país y sé que cometí el error de desconectarme mucho de todo cuanto ocurría aquí. Es que estaba un poco resentido. Yo luché toda mi vida por la música, pero en esa época me moría de hambre. Entonces se me presentó la siguiente disyuntiva: O me quedaba y debía cambiar mi profesión u oficio para poder subsistir o iba con lo mío a otro lado. Elegí lo segundo y no fue fácil. Como dice un poeta, "la tierra, el paisaje, van con uno". Pero puedo afirmar que la ausencia purifica el afecto. Hacía cinco años que no volvía. Y estoy muy contento de haber regresado.

Pese a sus cinco años "parisinos", Raúl Mercado conserva todavía la denominación "pachorra" de

nuestra gente de tierra adentro para expresarse y hablar. De esta manera explica sus realizaciones desde que se fue del país:

—Yo dejé el conjunto "Los Andariegos" en 1978. Anteriormente, y aún formando parte del mismo, ya había grabado varios discos como solista, ejecutando la quena, que es un instrumento que he aprendido de modo autodidáctico, aunque luego me perfeccioné con mayor preparación. Mis discos como solista y también junto al grupo se habían editado ya en el Japón, un país que vi-

cana, uno de ellos, Agustín Tosco, argentino, del Corobazo. En ese espectáculo hice arreglos y dirección musical y felizmente tuvo tan buena acogida entre el público que seguí trabajando en París y quedándome.

—¿Cómo son los espectáculos que brinda?

—Siempre de canciones y música de raíz folklórica, es decir, de proyección. Yo creo que nos equivocamos cuando hablamos de "folkloristas". El folklore, como tal, cuando deja de ser anónimo deja de ser folklórico. Lo mío y lo de casi todos

los artistas compatriotas en sus realizaciones?

—Sí. Y no sólo lo hago yo. Jairo, por ejemplo, ha trabajado conmigo y con otros músicos en los intervalos de sus presentaciones en vivo en teatro y estadios. En mi caso, siempre estoy con Roberto López y Leonardo Sánchez, dos guitarristas argentinos, y llamamos a otros compatriotas para hacer refuerzos en percusión o bajo o lo que haga falta para el espectáculo. En diciembre nos presentaremos en el Teatro Olympia de París con un espectáculo coreográfico musical y actualmente estoy trabajando en la composición de la música para un ballet de argentinos, "Los Indianos", que están en París.

—Mercado, usted es aún muy recordado por su trabajo en quena sobre obras de Bach...

—Sí, fue un trabajo muy interesante, que surgió porque siempre me ha gustado mucho la música clásica y pensé que podía resultar interesante adaptarla a la quena. Mi propuesta fue respetar la partitura original de Bach, no "sacificar" su música y, en todo caso, si forzar mi quena, que es un instrumento con bastantes limitaciones, a adaptarse a lo que proponía el autor.

—¿Hará algunas presentaciones en Argentina?

—Sí. Han surgido propuestas, y esta semana viajaré a Córdoba para actuar. Después, estaré en Buenos Aires, en "La Peluquería" y "El Ciudadano", durante este mes y los primeros días de agosto. Allí trabajaré con amigos y coautores, como Ariel Petrocelli, Roberto Margari y Hamlet Lima Quintana, muy apreciados por mí. Para el 10 de agosto vuelvo a París, con la gran alegría de ver que el país ha comenzado a marchar otra vez.



Raúl Mercado y su quena triunfan en Europa. Acompaña a Jairo.

sité tres veces, dos con Los Andariegos y una acompañando al saxofonista "Gato" Barbieri. En el '79 recibí una propuesta para viajar a México y allí fui, con un espectáculo que se dio durante dos meses en el Teatro de Bellas Artes, una sala muy importante de ese país. Después surgió la idea de viajar a Francia. Y junto con un grupo de artistas residentes en París nació el espectáculo musical "Tupac-Tosco", a quienes yo considero los dos grandes "puntales" de la insurgencia latinoameri-

ca, es proyección folklórica. En Europa existe un gran respeto hacia toda esta música y el público tiene gran sensibilidad por lo latinoamericano, acentuado con la solidaridad que ha habido y hay hacia nosotros a partir sobre todo de la caída del gobierno chileno de Salvador Allende. El grupo Quilapayún, por ejemplo, es una verdadera "institución" en París. Y allá no distinguen si somos argentinos, chilenos o peruanos. Para ellos, somos latinoamericanos.

—¿Usted sigue integrando

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

MARIA GARAY acaba de cumplir un contrato con el empresario Eduardo López del "Rincón Argentino" de la ciudad de Los Angeles —en su tercera visita— que se prolongó en sucesivos fines de semana en Washington, Nueva York y Las Vegas. Los dos primeros recitales los ofreció en Los Angeles entre el 15 y el 16 de junio y puso punto final al quinto en Las Vegas, esta madrugada, ocupando los mismos escenarios en los que brilló la indiscutida estrella litoralera Ramona Galarza. Su apoderado Juan Carlos Ousset nos informó que María Garay llegará a Buenos Aires el próximo martes para actuar el viernes en "Tango Star" de Ciudadela y los días 7 y 8 de julio en una sala de José León Suárez junto a Guillermo Rico, Alberto Del Solar y el Cuarteto "U. B. Tango" de Lucho Repeto.

MARISA GARAY se ha convertido en una seria competidora de mamá María y apareció en la tapa de una revista de espectáculos de la ciudad de Lima, Perú, hacia donde voló el pasado 2 de junio para actuar en una comedia musical con categoría de "vedette", al lado del primer actor Tulio Loza sobre libro de nuestro querido Carlos Augusto "Korneta", convertido en el humorista de moda en la tierra de los virreyes. Marisa Garay, con sus 20 años esplendentes y una década de estudios de danzas, canto y teatro en la ciudad de La Plata, sumados a su debut al lado de Velasco Ferrero, Adriana Salgueiro y Noemí Serantes en el "Tabaris", aceptó la importante propuesta y munda de las "pistas" que le preparó el maestro y pianista Omar Valente con tangos y otros ritmos, se incorporó a la cartelera del café teatro "Chohibiris" de Miraflores, donde solía cantar sus famosos valses la inolvidable Chabuca Granda. Tras los ensayos de rigor apareció en escena con su físico privilegiado, su bello rostro moreno, sus canciones y sus bailes y enseguida fue presentada por televisión y se rumorea que intervendrá en una película y que el contrato inicial por tres meses puede prolongarse. ¡Marisa Garay puede repetir aquella hermosa historia de otra muchacha, rosarina y bella, que se llama María Esther Gamas!

PAQUITO BERON en piano y Tito Cavá —ex Cavá Bengual— en canto y guitarra, han constituido un dueto musical en la ciudad de Mar del Plata durante la pasada temporada y ayer finalizaron su labor en la flamante tanguería "La Fusta", de Dorrego y Moreno, haciendo doblete con el rincón creado por Elba Berón en sociedad con Marcos, al que bautizaron turísticamente "Charolais" y que abrieron en Colón casi esquina Córdoba, de La Ciudad Feliz. Después de sus viajes al Viejo Mundo con el "Polaco" Goyeneche, "Polo" Lavie, Salgán De Lio, el Sexteto Mayor, Jorge Luz, Copes-María Nieves, Virulazo y Elvira, Mónica y Luciano, Mayoral y Elsa María, Nélida y Nelson, entre otros elementos porteños, la personalísima pianista de temas festivos retornó a Mar del Plata y allí permanecerá hasta el instante de emprender el tercer viaje a Francia e Italia con el mismo grupo que triunfó rotundamente en Europa, según la acertada apreciación de "Mochín" Marañón, copropietario con Attilio Stampone de "Caño 14", en el viaje de regreso de Termas de Río Hondo (Santiago del Estero) con Goyeneche, Siro San Román, Rosaura Silvestre, Mariquita Gallegos, Virulazo y Elvira, Antonio Agri y su conjunto, Armando Cupo y su trío (con Cachito Giannini en bandoneón y Angel Ridolfi en contrabajo) y gente de prensa que actuó en el homenaje a Carlos Gardel organizado por el diputado nacional Francisco Telmo Romero.

CARLOS GARDEL fue evocado por doquier con cariño y admiración al cumplirse el 49° aniversario de su partida física. Todos los actos merecen un comentario de aprobación y de agradecimiento popular. Y eso trataremos de hacer la próxima semana sobre la base de la Semana de Gardel en Río Hondo.

SIRO SAN ROMAN recoge excelentes comentarios de su larga duración CBS que presentó hace un tiempo en "La nostalgia" de Juan B. Justo 5784 titulado "Tango para un soñador" acompañado por un octeto dirigido por José Colangelo e integrado por Federico y Montes, en bandoneones; Sugrèz Paz y Abramovich, en violines; Pucci en viola; Bragatto en cello y Murtagh en contrabajo. De los diez temas se destacan los clásicos "Mariposita", "En esta tarde gris", "La última", "Pasional" y "Mimi Pinsón". El ex vocalista del rosarino Salas, Artola, Gobbi y Varela —cuando se llamaba "Carlos Yanel"— se ha propuesto volver a incursionar en el tango y está seleccionando otros diez temas para su segundo disco en CBS, aunque es probable que lo haga en RCA con la orquesta de Armando Cupo, ex director del conjunto de su admirado Alberto Morán. El nuevo disco debe aparecer este año y será presentado el viernes 26 de octubre en una gala tanguera a realizarse con motivo del décimo aniversario de la fundación de su local "La nostalgia está de moda" ubicado inicialmente en la esquina de Caracas y Alvarez Jonte. Serán sus invitados de honor Hugo del Carril, Roberto Goyeneche, Alberto Morán, Tita Merello, Tania y Susana Rinaldi.

HASTA EL DOMINGO

DESDE LOS BORBONES A PRESLEY, SIEMPRE NAPOLES

NAPOLES.— La contribución que esta ciudad ha brindado ya sea con su lenguaje dialectal como con el florentino a la canción internacional no es poca. Baste recordar que la celebrísima "O sole mio" ha sido traducida a muchas lenguas —y el gran Elvis Presley vendió millones de discos en la versión que llevaba por título "It's now or never".

La cultura musical napolitana ha llegado a penetrar hasta el espíritu de los suecos, tan distantes de los napolitanos con la célebre "Santa Lucia" de Cutra y han hecho de ella, obviamente en lengua escandinava, el más popular canto religioso local. Recientemente se ha reflexionado sobre la universalidad de la canción italiana —y en especial de la que proviene de la región de Nápoles— con motivo de la conmemoración de dos grandes compositores nacidos a la sombra del Vesuvio: Salvador Di Giacomo y E. A. Mario.

"El mito de la música en Nápoles", ha subrayado Roberto De Simone, Director Artístico del "San Carlo", tiene sus raíces en el tiempo de los Borbones. Se está preparando un ensayo que acompañará a una antología musical de Sergio Bruni donde se demuestra que desde los tiempos del

Reino de las Dos Sicilias, esta región de Italia ha sido musical por excelencia. El secreto residía, tal vez, en que los compositores napolitanos abreviaron siempre en el ámbito de lo popular, para ratificarlo posteriormente en las cortes de la época".

Pero la exportación del modelo musical napolitano fue favorito sobre todo del fenómeno de emigración que caracterizó a Nápoles a partir de comienzos del siglo XX. "Santa Lucia Lontana" —1919, E. A. Mario— y "La grime napolitane" de Libero Bovio eran los únicos bienes que junto con la miseria más increíble los napolitanos se llevaban consigo hacia el otro lado del océano. Se trataba de un bagaje de sensaciones y de sentimientos que permitía no cortar la ligazón con la tierra natal.

"Un verdadero legado", explicó Max Vairo, "provocado por el constante reclamo que se hace con respecto al lugar donde se nació y que se fortalece a través de la magia de la música y del arte en general".

Por su parte, el escritor Vittorio Palotti sostuvo en el simposio que se llevara a cabo en Nápoles: "Por si esto fuera poco, la canción napolitana ha tenido la suerte de nacer espontá-

nea y popular, a diferencia de la canción típicamente italiana, que deriva más bien de un cierto romancero culto y más frío. Además, tiene la ventaja de haber sido adoptada por varios poetas que le otorgaron la letra y de este modo su limpidez es brillante. Los más célebres tenores italianos como Caruso, en su giras por el exterior, siempre llevaron en su repertorio las más célebres melodías del golfo".

Pero la universalidad de la canción napolitana —que se ha incluido en películas norteamericanas y argentinas, para hablar solo de dos países de América— significa también la capacidad de trasponer en música no solo el concepto del amor o la ligazón con la propia tierra. Según el ministro Gava, en una mesa redonda sobre la obra de E. A. Mario, recordó que "Surdato innamorato" por ejemplo, es una buena muestra de lo que quiere decir el patriotismo, ya que conlleva el patrimonio artístico de la nación entera, ofreciendo "una ayuda innegable y un reconocimiento al valor de los soldados italianos". En suma, que la metáfora de Libero Bovio "yo soy napolitano y si no canto me muero", es un slogan destinado a permanecer más que nunca por todo el mundo.

UNA NUEVA HISTORIA PARA EL CINE

Una reunión con abundante vino tinto y empanadas sirvió de marco para la presentación del libro "Historia del Cine Argentino", integrado por cinco capítulos y dos apéndices, donde se contemplan las diversas etapas del séptimo arte nacional desde sus orígenes y hasta la actualidad, así como también la cronología del mismo y los premios internacionales que recibieron los filmes. En la reunión hablaron Sergio Renán, el crítico cinematográfico Rolando Fustignani y también Jorge Miguel Couselo (autor del capítulo "El Periodo Mudo" del libro en cuestión). Estuvieron también Guillermo Fernández Jurado y su mujer, del Museo Municipal del Cine, y los directores René Mujica, Fernando Ayala, Mario Sábato, Edgardo Togni y J. J. Jusid.



Fernández Jurado, Mujica, Roland, Renan y Couselo, todo es cine.

ENTRADA PROHIBIDA POR 'REFACCION'

Una nueva y extraña actitud han adoptado durante la última semana, las autoridades "máximas" —como sus empleados denominan— de la emisora LS 83 TV Canal 9 Libertad, con respecto a nuestra Editorial. El hecho se produjo en la entrada de dicha emisora entre un empleado y uno de nuestros cronistas, que iba a realizar una nota (arreglada telefónicamente días antes) a Arnaldo André y Luisa Kullio.

Cuando nuestro representante se identificó en la puerta para que se le permitiera la entrada, sorpresivamente le dijeron que estaba "prohibida" la entrada para el personal de nuestra Editorial. Nuestro enviado trató de saber cuál era el motivo de esa determinación, el empleado de vigilancia de la emisora dijo que la orden estaba dada por las "máximas autoridades de la emisora" y ellos desconocían los problemas que podían tener con nuestra Editorial.

Más tarde y ya de regreso a la redacción, nuestro cronista llamó telefónicamente en varias oportunidades al gerente de esa emisora, Mario Voucou, quien casualmente estaba en una reunión. Más tarde logró comunicarse con la secretaria del señor Voucou

quien repitió que "el señor está en una reunión". Pero gentilmente escuchó el relato del inconveniente que tuvimos esa mañana. El secretario explicó, para otra gran sorpresa, que la emisora se encontraba en "refacciones" y por tal motivo no solo la Editorial que nosotros representamos sino "todas" tenían la entrada prohibida hasta que se termine "la obra". Se disculpó gentilmente y terminó el diálogo.

Hasta aquí el relato objetivo de los hechos. No entramos a analizar las razones, cada uno es dueño de sus decisiones. Lo único que no queda en claro es el procedimiento. ¿O este oculta una nueva forma de censura?

Tampoco es posible profundizar en algo que ha causado tantos problemas durante los años pasados. Las obsesiones por esconder las informaciones, en muchos casos, tienen el propósito de lograr una mayor difusión a través de los trascendidos o los simples rumores. Ciertamente que la censura en Argentina todavía suena como una palabra no grata. Por eso es de esperar que episodios como el que relatamos se conviertan pronto en anécdota.

AGO FRANZETTI CELEBRO Y PROMETIO SU 'CAMBIO'

El día del cumpleaños de una persona, siempre es motivo para las reflexiones. Estas, lógicamente traen aparejado el análisis del tiempo vivido y en muchos casos también, cuál es el proyecto que se pretende implementar para encarar los nuevos años. Ago Franzetti, ya totalmente recuperado del grave accidente que sufrió hace un año y medio, celebró "su día" y lo hizo con la doble satisfacción, de verse rodeado por sus seres queridos y ante la inminencia de un cambio trascendental en su carrera. En un aparte de la reunión, dialogó con ASI y de manera muy firme adelantó:

—Ya no quiero seguir

volver a vivir nuevamente (fue el 14 de noviembre de 1982) y ya quedaron atrás las operaciones en mi brazo derecho y el tratamiento de tipo kinesiológico, amén de los problemas síquicos que debí superar. Ahora solo ansio trabajar, y volcar todo mi amor por mi familia (su esposa y su hija Gabriela). Rodeaban a la agasajada, la actriz Marcela Martínez (le obsequió 2 pulseras de madera), la autora de radioteatros Mabel Loisi (un estuche conteniendo jabones), Paula Sofovich (tía de Gerardo y Hugo), y una larga nómina de invitados, que no pertenecen al ambiente artístico.

Según sus propias expresiones,



La Franzetti junto a su esposo, su mamá y la nena, en festejo.

mostrando mi cuerpo y mi cara bonita. Estoy firmemente decidida a demostrar que soy una actriz de mérito. No reniego de lo que hice, pero he llegado a una altura de mi vida donde no puedo continuar encasillada como la "sexy" o simplemente por la chica que encarnaba a "la novia de Balá". Además voy a revalidar los premios que obtuve como actriz dramática y que alguna vez integré una terna de postulantes al "Martín Fierro" (era "A la revelación femenina" y en aquella oportunidad el máximo lauro lo obtuvo María del Carmen Valenzuela).

—¿Queda alguna huella del accidente?
—Es realmente como si

CONFESIONES CON MUCHO ESCANDALO

PARIS. La aparición de la biografía de la actriz Marlene Dietrich está siendo un importante acontecimiento en Europa, sobre todo entre los amantes del cine y los admiradores de esta estrella.

Sin embargo, el hecho de que haya aparecido su libro, no ha cambiado para nada las costumbres de Marlene, quien sigue encerrada en su casa a cal y canto.

Solo hay una persona que la visita, y esa persona es su abogado.

Marlene Dietrich ha decidido, y muy en serio, vivir alejada del mundo. Y no quiere saber nada de periodistas, ni de personas relacionadas con el mundo del cine.

Pero el "fenómeno" de las biografías no se produce solo con Marlene Dietrich. Los anaqueles de las librerías de Estados Unidos se han llenado en los últimos meses de biografías, autobiografías y memorias de artistas de cine en una tendencia que parece tener que ver con la ola de nostalgia.

"Cuando una época se vuelve confusa o ridícula, la gente tiende a mirar hacia el pasado. Estas estrellas de cine son como colegialas", dijo Toni Lolopolo, editora de la casa St. Martin Press, que ha publicado las memorias de Robert Stack, Paul Henreid, Corinne Calvet, Elsa Lanchester y las biografías de Bette Davis, Deborah Kerr y Betty Grable.

Algunos de los libros, como los de Joan Collins y Candice Bergen, han llegado a las listas de "best sellers", pero otras languidecen en las estanterías sin venderse.

La mayoría, empero, tiene un promedio de venta de 10.000 ejemplares, según Lolopolo. Las ventas oscilan entre 3.500 y 100.000 ejemplares, sostiene.

Según Julia Knicherbocker, de la editorial Simon and Schuster, el libro "Knock Wood" (Toca Madera), de Candice Bergen, ha vendido 65.000 ejemplares desde que se publicó por primera vez en abril.

"Leer las memorias de una estrella es observar la vida de las celebridades con su máxima potencia. Y además de las revelaciones sexuales que le gustan a cualquiera, hay un grado de sufrimiento en la vida de una estrella con el que los lectores se identifican", dijo.

Entre las obras producidas en esta temporada que giran en torno a celebridades del mundo del cine se cuentan "Robert Mitchum", una biografía no autorizada de George Eells, destinada a captar la vida de una de las personalidades más esquivas de Hollywood.

"Bárbara Stanwyck", escrita por Al Dorio, es otra biografía no autorizada que intenta registrar una de las mujeres más discretas y distinguidas de la pantalla norteamericana. Aunque ha

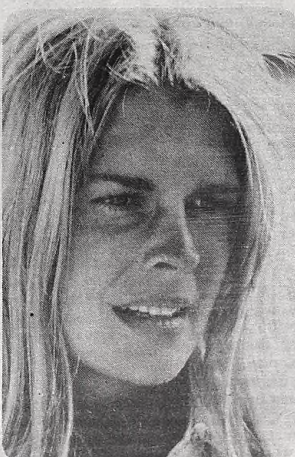


Joan Collins, una de las que cantó claro.

sido vista en público desde hace más de 50 años, nunca exhibió sus pesares personales, entre ellos un desgraciado matrimonio con Frank Fay y el divorcio que no deseaba de Robert Taylor.

"Natalie, a memoir by her sister", escrito por Lana Wood, es un relato de la hermana de Natalie Wood hecho con compasión pero con franqueza. Sin parecer sensacional, el libro contiene muchas revelaciones sobre la actriz que se ahogó hace un par de años.

El libro analiza los idilios de la Wood, entre ellos uno breve con Elvis Presley.



Candice Bergen, calificada como la mejor.

"Haunted Idol. The story of the real Cary Grant", por Geoffrey Wansell, es otra biografía no autorizada y reitera que Cary Grant desafía toda curiosidad.

"He pasado la mayor parte de mi vida fluctuando entre Archibald Leach (su verdadero nombre) y Cary Grant, inseguro acerca de ambos y sospechando de ambos" ha dicho Grant.

El libro de Bergen está excepcionalmente bien escrito para ser una autobiografía de alguien que pertenece al mundo del espectáculo. La obra relata, por ejemplo, la infancia poco privilegiada que tuvo Bergen en Beverly Hills con el muñeco de su padre, que era ventrílocuo, como extraño rival.

"Past imperfect" de Joan Collins, sigue la tradición de Shelley Winters, Joan Fontaine y Evelyn Keyes. Describe muy gráficamente sus romances con Warren Beatty, Ryan O'Neal y otros actores.

La mayoría de los libros de estrellas de cine recibe comentarios escasos o desfavorables. Muchas biografías no son autorizadas por los biografiados aunque algunas autobiografías como la de Bergen reciben el elogio de los críticos. Ciertos astros como Cary Grant o Bárbara Stanwyck se rehusan sistemáticamente a hablar con potenciales biógrafos.

Sin embargo, hay biografías anunciadas para los próximos tiempos: las de Audrey Hepburn, Olivia de Havilland, las hermanas Gabor y Fred Astaire.

Gene Kelly, Ginger Rogers, Jackie Gleason, Jane Russell y Greer Garson también han anunciado que están trabajando en la elaboración de sus propias historias para la posteridad.



A Robert Mitchum le inventaron "una vida".

OTRO CONCIERTO, OTRO EXITO

PARIS.— Un recital del poeta, compositor, guitarrista y cantor argentino Atahualpa Yupanqui (1908) es un acontecimiento al que no se puede faltar. El Teatro de París lo presentó recientemente. "El viajero lírico", aquel que lleva a las cuatro latitudes del mundo el folklore y el cancionero argentino y latinoamericano, apareció en la escena con su rostro de siempre, el de un aborigen de América, calmo y parsimonioso, en traje oscuro, sentado ante dos micrófonos. Tomó su guitarra, el zurdo Atahualpa. Luego de afinar su instrumento, iluminado por un foco de luz amarillenta que daba a la guitarra tonos dorados, dio las buenas noches al numeroso público que esperaba el rasguear, el decir, las palabras, el canto de uno de los mayores y más representativos



Don Atahualpa sigue deslumbrando franceses.

payadores de América latina, de esa tradición que se pierde en el tiempo de la historia. Durante todo el recital en dos tiempos, divididos por un pequeño intervalo, Atahualpa no dijo una palabra que no fuera en castellano, nacionalismo orgulloso de su lengua que desfigura a la criolla. "de tierra adentro", en esas letras lastimeras que hablan de la nostalgia de los diásporas, los ranqueles, los guaraníes y otros. Aquellos que perdieron sus lenguas al llegar los españoles. Hablan también del gaucho, del criollo, de las pobres gentes cuyas "... penas son de nosotros", mientras "las vaquitas son ajenas". Atahualpa prácticamente dedicó casi 1 hora —45 minutos— a las canciones de su país, salvo dos de sus vecinos, Uruguay y Chile, con las que cerró el concierto.

El mismo se inició con la pampa, con "Campo abierto", el del llano donde impera el ombú, esa gran mancha que rompe la línea del horizonte. Fue la guitarra que, en ausencia de la voz humana, también hizo oír una "Danza popular" de la provincia de Córdoba. Después, la famosa "Zamba de Vargas", que no tuvo palabras. Recién en la "Vidala del regreso", de Rojas, se escuchó su voz que decía: "Vuelvo cantando a estos pagos donde viví un tiempo... tristes memorias han traído aquí... dejé en el monte una tumba...".

Yupanqui también recordó a Doña Guillerma de Cerro Colorado, a quien dedicó su canción "La mejor tejedora". Un gato santiagueño no fue menos nostálgico, como lo es casi todo el folklore argentino... salvo el carnavalito del Norte y el malambo. Luego se refirió a la vida del peón de estancia que pedía que "no me hagan tantos elogios de esos que vienen al campo y rompen toda la tierra que logran tener a mano". Tampoco se olvidó Atahualpa de quien dice: "...trabajo quiero, trabajo algún día... Trabajo quiero porque esto no puede ser...".

Bravos, aplausos y más aplausos cerraron el concierto.

EL TEATRO SIGUE LLAMANDO

PARIS.— La ciudad recibió a Marcello Mastroianni. El Teatro de Montparnasse, una pequeña sala a la italiana, ha encendido sus luces para que contengan el nombre del célebre actor. Las tablas lo han llamado nuevamente: Se trata de "Chin Chin", una obra del autor francés Francosi Billetdoux, con la dirección de un inglés, Peter Brook.

Marcello Mastroianni confiesa que mientras rodaba Enrique IV de Pirandello: "Hacia cine, pero concebido de una manera teatral, como lo quería el director Marco Bellochio y entonces renacieron mis deseos de retornar a las tablas". Coinciden con el ofrecimiento de Peter Brook, para aquella obra. Aceptó, para volver a Italia en estos días. "Desde 1959, no hacia teatro", memora el actor de "Ocho y medio" y agrega: "Por cierto, no es lo mismo. Yo siempre he sentido esa especie de satisfacción especial que se da cuando obtenemos la comunicación con el público, el que está en escena y el que lo mira, y que se produce de una manera casi instantánea. Y eso se obtiene, me parece a mí, con autores actuales, con los autores vivientes".

Marcello Mastroianni admite que su adhesión al cine está en relación directa con su interés por los problemas del hombre moderno, del hombre de nuestro tiempo. "No me gusta, no puedo vivir fuera del presente. Estoy habituado a vivir los problemas de hoy y creo que éstos son expresados más por el cine que por el teatro. Supongo que por ello me atrapé el cine".

El actor italiano admite no tener inconvenientes de adaptación en sus actuaciones teatrales o cinematográficas. "En muchos casos es similar", agrega suministrando un ejemplo: "Vayamos un poco al pasado. Actuando con Luchino Visconti, él daba los movimientos, cada gesto y todas las entonaciones. Era muy exigente. Era, a su modo, un tirano, pero era genial. Yo lo veo como un gran e inolvidable padre. To-



Marcello Mastroianni no hacia teatro desde 1959.

do en él estaba bien pensado: eran las razones de su estilo, los motivos de una perfección escénica a la que no podía escapar. El oponía una resistencia pasiva a cualquier intento de creación hasta que dominaba enteramente al actor. Y después éste elaboraba el personaje, a su entero gusto".

Melancólicamente dice: "Pero las luces del teatro me siguen llamando desde el pasado, todavía, y por ello he retornado. El teatro es un sueño que se hace con la gente de carne y hueso: Es una ilusión que no es una ilusión".

Sonríe y dice: "Pero será por poco tiempo". Y con ello se despidió, como señalando que este nostálgico regreso a las tablas es apenas una ventura que se permite como un guiño del alma.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

PEPE SORIANO: Alguna vez estuvo inactivo. Eso no ocurre ahora que se solicita su presencia en todas partes. Con los papeles que acepta realiza creaciones inolvidables para regocijo de sus muchos admiradores.

OSCAR MARTINEZ: Hace televisión, que no es su fuerte, pero está preparando una obra teatral que seguramente será maravillosa, puesto que este magnífico primer actor lo es realmente de corte teatral. Gran persona en su vida privada.

RODOLFO BEBAN: Vuelve a la televisión. No está su cielo todo lo claro que debiera. En una época ese mismo personaje prendió fuertemente en el televidente. No es probable que sea el éxito exactamente igual que entonces.

RODOLFO RANNI: Sigue trabajando parejo. Parece que su estrella sigue brillando sin empañarse. Una crítica desigual referente a una de sus actuaciones. Invirtiendo inteligentemente su dinero. Feliz con su familia.

IGNACIO QUIROS: Muy bien logrado su pacífico personaje en la tira diaria. Retornando lentamente a saber que puede "volver" a descollar como en temporadas teatrales no olvidadas. Debiera cuidar un poco su salud.

CLAUDIO GARCIA SA-

TUR: Bonísimo año para él. Se lo siente seguro en lo que hace; la mejor terapia para él fue hacer esta tira dominical, donde el gran actor que hay en él aflora permanentemente. Volverá a sonreírle a la vida sentimental.

HORACIO NICOLAI: Siempre gran actor, tanto en el temido personaje que encarnó el pasado año, como en el tierno y sencillo de la actual tira. La suerte llamará a su puerta. La posibilidad de filmar una película ya está a su alcance. Se lo merece.

BEATRIZ TAIBO: Esta laboriosa "Polilla" tendrá que moverse sin descansar; la espera el teatro, la televisión y el cine. Un tanto inactiva, tuvo tiempo de cargar sus pilas. Vuelve con todo, como solo ella sabe hacerlo.

CLOTILDE BERELLA: ¿Sabrá ella cómo gusta en cada aparición por la pantalla chica? Es agradable, simpática, creativa, seguirá trabajando ni bien baje la tira actual y siempre seguirá gustando, bonísima persona además.

NELLY MEDEN: Se la ve tan bien, tan segura, tan señora, buena actriz, se le presentará una oportunidad envidiable, pero casi llegando fin de año; sabrá aprovecharla seguramente. Un poco afligida por la salud de un ser querido.

CECILIA MARESCA: Un



La "pilonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Pepe Soriano: muy solicitado.



Nelly Meden: gran oportunidad.

tanto desconcertada; tal vez ni ella misma esperaba la repercusión de su teatro que le permitirá al finalizar encontrar otro trabajo importante; sabrá aceptar lo que sea más conveniente para su ascendente carrera.

ELIZABETH KILLIAN: Siempre estupenda aunque sea en esporádicas apariciones, tan dulce con su tipo nada vulgar, exquisita le esperan momentos muy gratos con sus hijas sentimentalmente se sentirá tan feliz como merece. Termina trabajando fuerte este año.

GRACIELA BORGES: Lo que queda de este año, tendrá que cuidar minuciosamente todo lo que haga, no todo estará bien claro para ella, su carrera tendrá que seguir por otros carriles y ella lo sabe.

DALMA MILLEVOS: Sigue enamorada, eso es bueno, su aparición en una película recientemente estrenada podrá servirle de trampolín para otra; ella lo sabe. Con fuerza y entusiasmo manejará muy bien su carrera.

ADVERTENCIAS

El saber que ya está fuera de peligro un actor recientemente operado hace que todo parezca mejor. A sus innumerables amigos (dentro de los cuales me incluyo) por fin se los ve sonrientes. Es que es un ser

hermoso que todos quieren por igual.

Se arregla definitivamente esa pareja que dio bastante que hablar absurdamente. Pocos supieron ver que se seguían amando como siempre. Las asperezas ya están limadas, pronto se podrá pregonar su definitiva reconciliación.

Se va a Centroamérica una actriz famosa por sus teleteatros y por sus amores juveniles. Le irá muy bien. Está preparando de esta manera un brillante '85. También definitivamente arreglará su zaran-deada vida sentimental.

Una actriz que estuvo muy enferma se ha curado "milagrosamente". Si ella se encuentra en estas líneas comprenderá el porqué del milagro. Adelante con optimismo y fe. La vida le sonreirá en todo. Termina feliz este incierto año.

Al levantarse uno de los ciclos que más éxito de público tenían, sus integrantes no se desconcentrarán como se supone. Se nuclearán nuevamente junto a su inteligente directora. Ya se le ocurrirá algo que será bueno para todos.

Una hermosísima actriz volverá por sus fueros y usará el "destape" como trampolín. Primero mostrará su belleza para darle lugar luego a un indiscutido talento. Todo saldrá como ella espera y merece.

TEATROS

TEATRO LUCAS 35-5414. DOMINGO 1º de Julio a las 10.30. Func. Ext. Nº 44. **HAENSEL Y GRETTEL**, de E. HUMPERDINCK. Dir. de Orq. ENRIQUE RICCI. Orq. Filarmónica de Bs. As. Coro de Niños del T. Colón y Alumnos de Danza del Inst. Sup. de Arte. Pl. a las 10.30. No se permitirá el ingreso de adultos que no asistan acompañados por niños mayores de 5 años.

TEATRO LUCAS 35-5414. DOMINGO 1º de Julio a las 17. Func. Ext. Nº 45. **Opera: "LA TRAVIATA"**, de G. VERDI. Con: Colalillo, Ranieri, Barabino, Lombardi, Moroni, Gilbert, Bassalido, Kassapian, Secreto, Dir. de Orq. REINALDO CENZABELLA. Régie e Ilum.: C. MADANES. Dir. de Coro: A. MASPERO. Orq. y Coro Est. del T. Colón.

Bolería todos los días, de 10 a 20 en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — **Sala Martín Coronado.** Hoy a las 10.45: **COLLEGIUM MUSICUM.** Ciclo de conciertos para niños. May. \$a. 70. Men. \$a. 50. A las 20.30: Última Función. **"BABILO-NA"**, de A. Discepolo. Con: P. Armas, R. Camarero, J. Gutiérrez y elenco. Dir. José Bove.

— **Sala Casuberta.** Hoy a las 15.30 y 17. **"PATRANAS"**, de M. Camarano y A. Oliveros. A las 20.30: **"MEDIDA POR MEDIDA"**, de W. Shakespeare. Con: A. Berdaxagar, A. Braga, R. Castro y elenco. Dir. Laura Yusem. Pl. \$a. 35.

— **Sala Camilín Chaballás.** Hoy a las 20.30: Última función. **"KEPP"**, de Jorge Goldenberg, con Lúscina Brando, Enrique Liporace y gran elenco. Dir. Laura Yusem. Pl. \$a. 100. Loc. en vta.

PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Teatro Presidente Alvear presenta el sainete de A. Vaccarezza: **"TU CUNA FUE UN CONVENTILLO"**. Con: Lolita Torres y elenco. Vta. a las 21.30. A las 19 y 22. Dgo. a las 19. Fábula musical para grandes y chicos: **"SALTIMBANCOS"**. Sáb. y Dgo. a las 16.

ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. **LUISBRANDONI, MARTA BIANCHI y JULIO DE GRAZIA** en

PAPI de Carlos Gorostiza. Con Dario Grandetti Dir. Gral. David Stiel. Mar. a vta. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. A las 15 y 17: Waldo Bellos presenta: **"MARGARITO CIRCO"**, con Margarito Tereré. Noche: **JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO, NAANIM TIMOYKO y MARIO SAGA** en

FUELEN LOS GUAPOS con César Bertrand, Delfor Medina y elenco. Dir. Nicolás Carreras. Martes a domingo a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. 45-5541. Hoy a las 21 el nuevo espectáculo de:

ANTONIO GASALLA EN **TERAPIA INTENSIVA** Amena versión de Alicia en el País de las Maravillas. Loc. en vta. Lun. Desca. Martes y miércoles a las 21.

ATENEO. Paraguay 918. 311-9888. Thelma Biral y María Roca Gallo en **"ADIOS, MAMA"** de Marsha Norman. Dir. Alejandra Boero. Mar. a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. Segundo año de éxito: **"MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA"**. La obra de Darío Fo. Mier. y juev. a las 21.30. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. **CARLOS ANDRES CALVO y RICARDO DARIN** en

EXTRAÑA PAREJA La obra de Neil Simon. Con José Luis Mazza y Carlos Olivieri. Dir. Carlos Moreno. Mier. a vta. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 17.45 y 20. S.R. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 47. El más original y sugerido show de teatro al mejor nivel internacional: **"OSADIA Y SEXO"**. Cont. dde. las 13. Sáb. dde. las 15. P.m. 18. Gran éxito: 21.15 y 23.15. El mismo hall de Bs. As.: **"OSADIA Y SEXO II"** con las starlets del mejor desnudo de la noche prohibida. Sáb. trasn. 1.15.

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 621. 28-8866. La Comedia Nacional en **"HOY ENSAYO HOY"**, con Jorge Barreiro, María Concepción Cezar y gran elenco. Dir. Rodolfo Orozario. Pl. \$a. 60. Vta. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18. Últimos días.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. El año pasado estaba LOCO. Este año ESTEBAN MELLINO pide: **SALVEN A SEBASTIAN**

20 actores, en escena. Una comedia con profundo mensaje. Mar. a vta. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30.

FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta: **"CADA VEZ MAS"**, con Maira Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. lun. a vta. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 19.30. P.m. 18.

GRAN REY. Corrientes 857. 392-8006. **MIERCOLES** de julio a las 21.30. Sensacional actuación de:

ANDY GIBB Presentando sus más grandes éxitos. Localidades en venta desde \$a. 300.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-691. **CHINA ZORILLA y CARLOS PERAZZOLI** en

DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA La obra de Mark Twain. 4 únicas semanas. Mar. a juev. a las 21. Vie. a las 21 y 23. Sáb. a las 20. 22 y trasn. 0. Dgos. a las 18. S.R.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

1280. 35-21008. Sensacional presentación de:

NACHA GUEVARA En "Aquel estoy". Mar. a vta. a las 21; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 20. Loc. en vta.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Sáb. dgos. y feriados a las 15 y 17: Roberto Catinari y Andrea Tenuta en **"NARICES"**. Libro y dir. Hugo Milón. VIRGINIA LAJO y elenco en:

LA FIAR p.m.18. La obra de Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Mar. a vta. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. popular. Loc. en vta. Último mes.

MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. SUSANA GIMENEZ en:

LA MUJER DEL AÑO. Actuación especial de Arturo Puig. Con: Aida Luz, Luis Kery y Maurice Jouve. Vta. M. Morgan. Mier. a dgos. a las 21 y 23. Loc. en vta.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 17.30: **"PRINCEPE AZUL"**, de Eugenio Griffo. Con: R. Rivera López y V. Cosse. Dir. O. Grassio. Pl. \$a. 100. A las 19.30: **"DES TIEMPO"**, de E. Griffo. Con: A. Boero y O. Bonet. Dir. J. Paolantonio. Pl. \$a. 100.

OLIMPIA. Sarmiento 77. 40-2678. La obra de Paul Zindel: **"EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS"**. Dir. Carlos Ríos. Juev. y vta. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Juev. pop.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. La Casa del Teatro presenta a:

VITTORIO GASSMAN En persona. En: **"IL TEATRO FAMALE"**. Hoy a las 19. Lunes 1º. Martes 2, Miércoles 3 y Jueves 4 a las 21. Loc. en vta.

PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: **"HOT STRIP"**. **"DESNUD..."** EN **PARADISE**. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Grupo La Barraca presenta: **"CHAU MISTERIX"**. Dir. Quique Viaggio. Juev. y vta. a las 22. Vie. y sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.15. Pl. \$a. 120.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Sergio Velasco Ferrero, Luisa Albionni, Rolo Puente y María Rosa Fugaz en:

EL CHAMPAN LAS PIMES MINOS Con: A. Brodsky, A. González, G. Reynal y elenco. Dir. Gral. G. Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. José María Vilches en: **"DONDE MADURA EL LIMONERO"**, de Antonio Machado. Mar. a juev. a las 21.30. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18 y 20. Loc. en vta.

TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en

LA PATOTA REVISTERA Con: Mario Castiglione, "Duo Contrapunto" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

THEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Otro éxito de Carlos Mathus: **"PAYASOS"**, de Timochenko Wehl. Con: A. Leiva y A. Cura. Mier. a vta. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. P.m. 18.

VARIEDADES

CIRCO YOYANOVICH. Alte. Brown al 100. (Frente Hospital Argent.) Boca. El espectáculo más grande de Bs. As. Atracciones internacionales. Lun. a mier. a las 18. Juev. y vta. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15. 18 y 21. Dgos. 15 y 18 y 20.30.

CIRCO BAHUKEN SHOW. Fte. Est. Constitución. El show de animación al mejor nivel internacional: **"OSADIA Y SEXO"**. Cont. dde. las 13. Sáb. dde. las 15. P.m. 18. Gran éxito: 21.15 y 23.15. El mismo hall de Bs. As.: **"OSADIA Y SEXO II"** con las starlets del mejor desnudo de la noche prohibida. Sáb. trasn. 1.15.

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 621. 28-8866. La Comedia Nacional en **"HOY ENSAYO HOY"**, con Jorge Barreiro, María Concepción Cezar y gran elenco. Dir. Rodolfo Orozario. Pl. \$a. 60. Vta. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18. Últimos días.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. El año pasado estaba LOCO. Este año ESTEBAN MELLINO pide: **SALVEN A SEBASTIAN**

20 actores, en escena. Una comedia con profundo mensaje. Mar. a vta. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30.

FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta: **"CADA VEZ MAS"**, con Maira Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. lun. a vta. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 19.30. P.m. 18.

GRAN REY. Corrientes 857. 392-8006. **MIERCOLES** de julio a las 21.30. Sensacional actuación de:

ANDY GIBB Presentando sus más grandes éxitos. Localidades en venta desde \$a. 300.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-691. **CHINA ZORILLA y CARLOS PERAZZOLI** en

DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA La obra de Mark Twain. 4 únicas semanas. Mar. a juev. a las 21. Vie. a las 21 y 23. Sáb. a las 20. 22 y trasn. 0. Dgos. a las 18. S.R.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes

9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10.

CLASS P.m.18. Con Jacques Bisset y Rob Lowe. Dir. Lewis Carroll. A las 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:

ZELIG S.R. Con Woody Allen y Mia Farrow. Dir. Woody Allen. A las 15.10, 17.15, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Continuado 13, 16.30, 20 y 23.30:

VICIOS ARDIENTES Cont. 14.35, 18.5 y 21.35:

DESIDERIA P.m.18. Sáb. trasn. 1.30: Vicios ardientes.

ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 14.40, 16.10, 18.40 y 23.10: Camila. P.m. 18.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: Camila. P.m. 18.

AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 11, 14.20, 17.40 y 21: El dragón nunca muere; 12.30, 16, 19.20 y 23.30: Pelicula sexual. P.m. 18.

BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.10, 21, 23.15 y sáb. trasn. Porky. P.m. 18.

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ZELIG S.R. Con Woody Allen y Mia Farrow. A las 15.10, 17.15, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: Noche sin lunas ni soles. P.m. 18.

CAPITULO. Santa Fe 1948. 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Pasajeros de una pesadilla. P.m. 18.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.40 y 23: **"PORKY"**; 16.30 y 20.40: Amor eterno. P.m. 18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23:

LA TRAVIATA S.R. Con Tere Stratas y Plácido Domingo. Dir. Franco Zeffirelli. A las 13.15, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CINEMATHECA ARGENTINA. Sarmiento 2355. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23: Victor Victoria, de Blake Edwards. Con: Julie Andrews y James Garner.

CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15:

LA JAUJA DE LAS LOCAS S.R. Con Ugo Tognazzi y Michele Serrault. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 23.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. Estreno soviético 84. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10:

SIN TESTIGOS S.R. Un filme magistral de Nikita Mijailov. Con: Irina Kuchenko y Mijail Ulanov.

ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: **EL CUERPO DE LA RAGAZZA, JUEGOS EROTICOS DE UNA ADULTERA.** P.m. 18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Festival de cine italiano. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **LA LUNA**, de Bernardo Bertolucci. Con: Jill Clayburgh. P.m. 18. A las 14.35, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Esto es cinerama S.R.

GRAN REY. Corrientes 857. 392-8006. La versión libre de "YO, PABLO SCHOKLENDER" escrita por Pablo Schoklender en la cárcel de Villa Devoto: a las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: PASAJEROS DE UNA PESADILLA

P.m.18. Con Federico Luppi y Alicia Bruzzo. Dir. Fernando Ayala. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30. **MIERCOLES** 4 de julio: Sensacional actuación de:

ANDY GIBB Presentando los más grandes éxitos. Loc. en vta. desde \$a. 300.

GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0908. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

FEROZ Semana de Cine Español. Con: Fernando Fernán Gómez. 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. S.R. Mahana: 1919 "Crónica del siglo XX"

GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado desde las 8: La savatiera en el vientre; El matrimonio perfecto; Pobia. P.m. 18.

IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.5, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

EL TEMPLO DE SHAOLIN P.m.18. Con los campeones chinos de artes marciales. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.10 y 22.15: Reto al destino; 16.10 y 20.15: Rocky II. P.m. 18.

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Excalibur". Dir. John Boorman. Con: Nigel Terry y Helen Mirren. P.m. 14. Pl. \$a. 35.

LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30:

CARACOTADA (Scarface)

P.m.18. Con Al Pacino, Michelle Pfeiffer y Robert Loggia. A las 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5.

MAS ALLA DE LA JUSTICIA P.m.18. Con Philippe Noiret e Isabelle Huppert. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

EL MARGINAL P.m.13. Con Jean Paul Belmondo. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30:

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.10:

P.m.18. Con Al Pacino, Michelle Pfeiffer y Robert Loggia. A las 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5.

MAS ALLA DE LA JUSTICIA P.m.18. Con Philippe Noiret e Isabelle Huppert. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

EL MARGINAL P.m.13. Con Jean Paul Belmondo. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30:

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.10:

EN RETIRADA P.m.18. Con Rodolfo Ranni y María Vanner. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.15 y 22.55:

LA CENICIENTA S.R. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20: Notic.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.15 y 22.55:

LA CENICIENTA S.R. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20: Notic.

LOS ANGELES 3. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.15 y 22.55:

LA CENICIENTA S.R. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20: Notic.

LOS ANGELES 4. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.15 y 22.55:

LA CENICIENTA S.R. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20: Notic.

LOS ANGELES 5. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.15 y 22.55:

LA CENICIENTA S.R. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20: Notic.



MANCERA A LA HORA DE LA VERDAD: 'NO ME DIVORCIE'

Pipo Habla del "Replay" del Infarto de Canal 9, del Programa que Produce Para la Televisión Italiana, de su Impasse Profesional en el País y de la Versión que lo Daba Como Separado de Charito, su Esposa Desde Hace 20 Años. "Pelear sí — Dijo — Separación, no"

Juega al tenis tres veces por semana, se acuesta temprano todas las noches (no sin antes un buen rato de lectura), acaba de introducir un programa de su creación en la TV italiana, y afirma con especial vehemencia que su matrimonio marcha muy bien y que es un hombre feliz. De esta manera resume y expone su presente profesional y humano Nicolás "Pipo" Mancera, quien viajó el último mes a Milán para poner en marcha un ciclo televisivo que se irradia por diferentes ciudades de la nación italiana y cuyo título es "El momento de la verdad" (El momento de la verdad).

—Estuve cuatro días en Milán para vender este programa, que yo presento y produzco. La mecánica del ciclo se basa en utilizar un aparato que funciona como "detector de mentiras". Son electrodos que se ubican en diferentes partes del cuerpo y que, según el nivel de excitación que registran hacen que una aguja indicadora determine de qué modo se reacciona frente a los estímulos, por ejemplo, si una respuesta es verdadera o falsa. El año pasado yo compré el detector de mentiras policial que se utilizaba hace tiempo en Estados Unidos y junto a un amigo ingeniero hicimos un nuevo aparato, no solo cardiógrafo sino también apto para tomar la presión arterial, la tensión de la piel, la transpiración. Este aparato se utiliza en la realización de reportajes, algo que yo introduje en un programa que hice acá en el '78, "Al estilo de Mancera", y que no funcionó.

—Es un programa de preguntas a un entrevistado...

—Claro, conducido por Nantas Salvalaggio. A la persona que responderá se le toman, primero, las cifras normales, antes de la entrevista, con el mencionado aparato. Y luego se ve, mediante la utilización de la computadora, de qué modo reaccionó frente a cada pregunta: qué cambió, si tuvo miedo, si lo que dijo es verdad, si dudó, etcétera.

—¿Qué día y a qué hora se emite "El

momento de la verdad"?

—Los lunes a las 20.20, y cuando yo regresé de Italia habían sido comprometidos a participar Ornella Muti y el jugador de fútbol Zico.

—Mancera, ¿por qué no condujo usted el programa?

—Bueno; yo mantengo amistad con un italiano que va siempre a Punta del Este desde hace años y la idea de hacer este ciclo en Italia surgió de charlas entre nosotros dos. Pero yo no me animaría a conducir para la televisión italiana, aunque si producirlo y presentarlo. Así entonces vendí el royalty y lo curioso es que pusieron "Pipo Mancera presenta", con doble "p", al estilo italiano...

—¿No piensa hacer televisión en la Argentina?

—No, por ahora no. Quiero hacer una cosa por vez. Yo en una época cometí el error de trabajar en TV los 12 meses del año. Eso es trabajar para el infarto. Y no pienso hacerlo más. Las ideas que tengo no pienso desmenuzalas hasta el año que viene. Aprendí, repito, a no vivir para el infarto. Yo felizmente jamás tuve uno. Pero mucha gente del ambiente, que trabajaba incluso menos que yo, ha muerto de ese modo.

—Sí, es cierto, el infarto se considera estadísticamente como la enfermedad causal de muerte número uno en todo el mundo y en la actualidad. No solo "los del ambiente" pueden padecerlo. Y a propósito de este tema, días pasados un espectador murió justamente de un infarto frente a las cámaras de televisión por Canal 9. No conforme con la triste imagen, la emisora estuvo repitiendo la "noticia" varias veces. ¿Qué comentario puede hacer de ese proceder?

—Ninguno. No puedo ni debo juzgar el proceder de mis colegas. Nunca lo hice.

—Bueno, pero ¿usted hubiera repetido la secuencia en cuestión?

—Creo que no lo hubiera hecho. Pero no quiero juzgar la actitud de Canal 9. Entre otras cosas, porque en ese mo-

mento hacia tan solo unos días que sus licenciarios estaban a cargo del mismo e incluso hoy en la programación del canal que se publica en los diarios se lee muchas veces "programa a designar..."

—Mancera, actualmente se han puesto en pantalla de nuevo algunos programas denominados "ómnibus". ¿Usted considera que es el inventor de este tipo de ciclos? ¿Ahora que regresan, no piensa reflotar lo que usted ya hizo?

—Yo inventé este tipo de programas acá en la Argentina y en todas partes del mundo. La única contra que tuve es la siguiente: ¿Cómo se puede registrar en "Marcas y Patentes" este tipo de ciclos? ¿De qué manera? Al no hallarla, me han robado la idea acá y en muchas partes del mundo también. En cuanto a si volvería a hacer un programa de tipo similar, no, no tendría ganas. Además, no soy persona de mirar hacia atrás. Creo tener suficiente inteligencia como para crear cosas nuevas.

—Pipo, ¿son ciertas las versiones sobre su separación de Charo, su mujer?

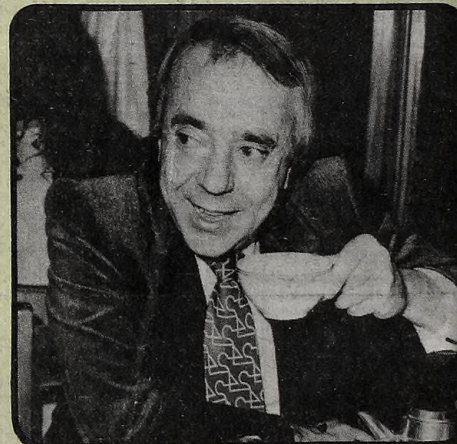
—He sido informado de algo que se publicó y me sentí molesto. Fundamentalmente porque jamás dejé que se metieran en mi vida privada, eso es algo que nunca permití. En un primer momento confieso haber sentido bronca. Pero después me pareció un comentario ridículo y le resté importancia.

—Decididamente, entonces, todo marcha bien entre ustedes... No hay divorcio...

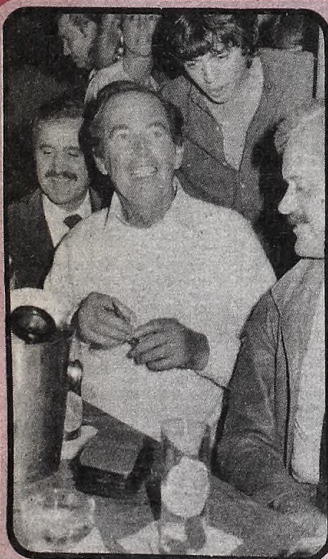
—No hay, ni hubo y espero que nunca haya. Hemos cumplido hace poco 20 años de casados y supongo que con un tiempo así transcurrido es muy difícil que se plantee una situación de divorcio. Con mi mujer hemos tenido los problemas naturales de cualquier matrimonio, hemos discutido todas las veces necesarias y también nos hemos reconciliado todas las veces que hicieron falta. Es ridículo hablar de una separación cuando se tienen 20 años de casados, y sobre todo, cuando uno es feliz.



El animador, con su esposa. Fiestas y sonrisas. Pasó el tiempo.



Mancera hoy. La cita fue en un bar, sin la presencia de Charito.



Barnard y su noche tanguera antes de partir.

EL DOCTOR (Y TODOS) PIDEN TANGOS

Este tiempo, mucho más que otros, marca una particular inclinación por todo tipo de público hacia las manifestaciones artísticas de mayor raigambre popular. Entre éstas, obviamente, se ubica nuestro portenísimo tango, que no interesa particularmente al público local sino también a cuanta figura internacional de renombre nos visita. Los boliches tangueros se han visto en los últimos meses literalmente invadidos por contingentes turísticos. En "El Viejo Almacén", propiedad de don Edmundo Rivero, estuvieron días pasados los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos, que tiene su sede establecida en la ciudad de Washington y cuyo director se apellida Rostropovich. Músicos de la citada agrupación estamparon su firma en el libro de



Edmundo Rivero fue anfitrión de los integrantes de una orquesta estadounidense.

"Personalidades ilustres" que visitan permanentemente el citado local de tango. Rivero, por otra parte, no ocultó su visible satisfacción por la visita: "La presencia de estos músicos — no hace más que reflejar el especial interés que despierta mundialmente el tango en todas sus expresiones. Sin lugar a dudas, es una manifestación artística afirmada y reconocida dentro y más allá de nuestras fronteras".

No solo los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de los Estados Unidos aprovecharon su estadía aquí para escuchar el "dos por cuatro". El famoso cardiólogo sudafricano Christian Barnard, de reciente visita, no perdió oportunidad de disfrutar de los más célebres compases tangueros poco antes de partir de Buenos Aires.